

مطبوعات جدیدہ

قانون شریعت { مولفہ جناب شاہنشاہ الدین احمد صاحب جعفری، تقطیع چھوٹی ہفتا ست بائیں
حصہ اول دوم [۱۹۴ اور ۱۴۰ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت سمولی قیمت

جلد اول غیر جلد دوم کا رپہ ننھے میاں عالم گنج، جونپور،

اردو میں فقہی مسائل پر مولانا اشرف علی تھانویؒ کی بہشتی زیور، مولانا عبد الشکور صاحب
کی علم الفقہ اور متعدد مستند اور مفید کتابیں موجود ہیں، مصنف نے یہی کتاب لکھی ہے، اس کی پہلی
جلد میں عقائد، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور قربانی، اور دوسری جلد میں حج، نکاح، طلاق، بیع و شراء
اور دوسرے معاملات و اخلاق کے مسائل ہیں، اس طرح یہ کتاب ضروری مسائل پر حاوی ہے،
یہ مسائل زیادہ تر فقہ کی معتبر و مستند کتابوں سے لیے گئے ہیں لیکن بعض نام غیر مانوس بھی نظر آتے ہیں،
عقائد میں غیر ضروری باتیں بھی لکھی ہیں، یہ زمانہ عجوبہ پرستی اور عقائد کے طومار کا نہیں ہے، اس سے فائدہ
سے زیادہ نقصان پہنچتا ہے، آج کل بنیادی اور ضروری عقائد کی تعلیم کافی ہے،

حیرت زار - مرتبہ پروفیسر سید عطاء الرحمن صاحب عظیم کا کوئی تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۸۰

صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ۴۰، پتہ ایوان اردو، پٹنہ نمبر ۱۸

مرزا عبد القادر بیدل فارسی کے ان صاحب طرز شعراء میں ہیں جو ایک خاص رنگ کے
موجد بھی تھے، اور خاتم بھی ان کا کلام بڑا عارفانہ و حکیمانہ اور تخیل نہرت و نزاکت کے لحاظ
سے بڑا دلکش ہوتا ہے، مگر وقت آفرینی نے اس کو نہایت عمیر و غم بنا دیا ہے لیکن خیالات اور
طرز اودادوں کے لحاظ سے اس میں اتنی نہرت و رفعت ہے کہ غالب اور اقبال جیسے شعراء
نے اس کی تقلید اور اس سے استفادہ کیا ہے، حیرت زار ان کے کلام کا انتخاب ہے، اس میں
مختلف اصناف کا بڑے سلیقہ اور حسن مذاق سے انتخاب کیا گیا ہے جس سے بیدل کی خصوصیت کا اندازہ ہو جائے
کتاب کے شروع میں بیدل کے حالات متعلق مولانا سید سلیمان ندوی، نیاز فتحپوری اور ڈاکٹر ابوالولیت صدیقی کے
اور ان بات ہیں جس سے بیدل کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

”م“

جلد ۴۸، ماہ صفر المظفر ۱۳۷۶ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۵۶ء، عدد ۴۸

فہرست مضامین

۲۴۲ - ۲۴۳

شاہین الدین احمد ندوی

نثرات

مقالات

جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے ایل ایل بی ۲۴۵ - ۲۶۱

مسلمانوں کا علم ہندسہ اور اسکا اجمالی آغاز

پی ایچ ڈی، جسٹس امتحانات عربی و فارسی، متحدہ

جناب موی حافظ جلیل صاحب ندوی فنیق دارالافتاء ۳۶۲ - ۳۶۵

اسلامی قانون اجرت کا ایک باب

جناب غلام مرتضیٰ صاحب کچھڑا شعبہ عربی و فارسی ۲۶۶ - ۲۶۹

عربی شاعری میں مولانا جامی کا حصہ

الہ آباد یونیورسٹی

جناب اکرم تقی صاحب محمد ابراہیم خان کچھڑا شعبہ فارسی ۲۹۶ - ۳۰۸

شاہان طہار پ کی ادبی سرگرمیاں

دارالامک کچھڑا، امینیل یوسف کالج، ممبئی

تلخیص و تبصہ

جناب محمد نظام صابانی اس سی ایل ایل بی عثمانیہ ۳۰۹ - ۳۱۴

نرسوز

ادبیات

جناب حبیب احمد صاحب عدالتی سکریٹری ۳۱۵

غزل

یو پی گورنمنٹ

دادی الفت

جناب کھٹ شاہجہاں پوری ایم اے ۳۱۶

محمد شعبہ فارسی دارالافتاء، امینیل یوسف کالج شاہجہاں پور

”م“

۳۱۶ - ۳۲۰

مطبوعات جدیدہ

شذرات

آہ مولانا عبد السلام ندوی

توفیری نہ فلک آمدہ ہوی چو سیح
باز پس رفتی و کس قدر تو نشا خستہ یرب

حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ کا غم ابھی بھولا نہ تھا، مولانا سید مناظر احسن گیلانی کی یاد ابھی بالکل تازہ تھی کہ ایک اور قدیم اور اہم علمی یادگار مٹ گئی، اور مولانا عبد السلام صاحب ندوی نے سر اور ہم اکو بر کی درمیانی شب کو دفعۃً انتقال کیا، دارالمصنفین کی پرانی بزم علمی کی یہی ایک شمع رہ گئی تھی جس سے اس دور کی یاد قائم تھی، افسوس کہ وہ بھی گل ہو گئی، مرحوم مولانا شبلی کے شاگرد رشید، دارالمصنفین کے پرانے رکن رکن اور اس کے علمی کاموں میں حضرت الاستاذ کے درست راست تھے، ایک زمانہ میں دونوں کا نام ساتھ ساتھ لیا جاتا تھا، وہ دارالمصنفین کے قیام کے ساتھ ہی اس سے وابستہ ہو گئے تھے اور مر کر اس سے جدا ہوئے۔

وہ فطری مصنف و اہل قلم اور ادیب و دانش پرور تھے، ان کی اس استعداد کا اعتراف مولانا شبلی کو ان کی طالب علمی کے زمانہ سے تھا، اور انھوں نے ان کے ایک کامیاب مصنف بننے کی پیشین گوئی کی تھی یہ پیشین گوئی پوری ہوئی، اور ہندوستان کے نامور مصنفین میں ان کا شمار ہوا، ان کی تصانیف دوسروں کو مصنف اور ادیب و دانش پرور بنا دیا، اور ملک کا علمی مذاق بنانے میں ان کا بھی حصہ ہے، انکی توفیق آخرت ہی تیز تھی، سرسری مطالعہ سے کتابوں کا جو ہر کھنچ لیتے تھے قلم برداشتہ لکھتے تھے اور سیر نظر ثانی اور ملک اصلاح کی ضرورت بہت کم پیش آتی تھی، ان کا مسودہ ادلی ہی بیضہ ہوتا تھا، قلم کی یہ پختگی کم مصنفین کو نصیب ہوتی ہے، علامہ شبلی کی زندگی ہی میں اللہ وہ کے سب اڈیٹر اور اس کے بعد اڈیٹر ہو گئے تھے پھر اہمال میں مولانا ابوالکلام کے شریک کا رہے، دارالمصنفین کے قیام کے بعد ۱۹۱۱ء میں یہاں چلے آئے اور آخر عمر تک اس سے وابستہ رہے۔

اپنی بہت سی خصوصیات میں وہ اس زمانہ میں یگانہ تھے، نہایت مصوم اور بے نفس انسان تھے، وہ ایک مشہور مصنف اور نامور اہل قلم تھے، مگر اس حیثیت کا احساس تک ان کو نہ تھا، اور علم کے پند اور شہرت و نام و نمود کی طلب کا تصور بھی ان کے دماغ میں نہ آتا تھا، پوری زندگی قناعت اور شان ستی کے ساتھ ایک گوشہ نشین گزار دی، تحمل و بردباری کا پیکر تھے، ناگوار سے ناگوار باتیں سن کر پی جاتے تھے اور چہرہ پر شکن تک نہ پڑتی تھی حقوق العباد سے ان کا دامن اتنا پاک تھا اور معاملات کے اس قدر صاف کہ کسی کا کوئی حق ان کے ذمہ نہ تھا، اور ان کے حقوق بہتوں کے ذمہ نکلیں گے، وہ اپنی حق تلفی پر بھی چشم پوشی سے کام لیتے تھے، ان کی ذات سے کسی کو ادنی تکلیف بھی کبھی نہیں پہنچی، اور وہ المسلمون من لسانہ و بیادہ کا عملی نمونہ تھے، اس قدر سادہ مزاج اور بے تکلف تھے کہ چھوٹے بڑے، ادنی و اعلیٰ ہر شخص سے ایک طرح سے ملتے تھے، اور ادنی ملازمین تک ان سے بے تکلف تھے، ان کا نظریہ دباطن یکساں تھا، نفاق کے نام سے نا آشنا تھے، باتیں ایسی مصدوم اور بھولی کرتے تھے کہ ان کو ادنی ان کو مشکل پڑھا لکھا تصور کر سکتا تھا، جو لوگ ان کی تصانیف کے ذریعہ ان کو جانتے تھے وہ ان سے ملنے کے بعد ان کے مصنف ہونے کا یقین نہیں کر سکتے تھے، انکی زندگی کن فی الدنیا کا لاد غریب اور عابد سبیل کا عملی نمونہ تھی، ناگزیر ضروریات زندگی کے علاوہ نقیش اور نمائش کا کوئی سامان کبھی نہیں رکھا، ان کا پورا اثاثہ اور دارالمصنفین کی ۴۵ سالہ زندگی کا حاصل چند جوڑے کپڑوں، دو کس ایک پٹنگ اور ایک بستر سے زیادہ نہ تھا، یہ وہ اوصاف ہیں جو اس زمانہ میں کسی ممتاز انسان میں مشکل سے مل سکتے ہیں، اس لحاظ سے مرحوم بڑے انسان تھے، مگر افسوس ظاہر پرست دنیائے ان کی قدر نہ کی، اور اپنے کمالات کے لحاظ سے وہ جس درجہ کے مستحق تھے، وہ حاصل نہ ہو سکا، اگرچہ وہ خود اس سے بہت بلند اور بے نیاز تھے۔

اس بے نفسی، سادگی اور بے تکلفی کی وجہ سے ہر طبقہ میں یکساں مقبول تھے، اور خواہی سے زیادہ عوام اور غرباء ان سے محبت کرتے تھے، ان کی موت کے بعد ہر زبان پر ان کی خوبیوں کا افسانہ اور ہر دل ان کی یاد میں منعموم تھا، اور

ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

کا نظر نظر آ رہا تھا، جو انشاء اللہ عند اللہ ان کی مقبولیت کا ذریعہ ہو گا، کامل ۳۲ سال تک راقم کا ان کا اس طرح ساتھ رہا کہ سفر کے علاوہ کبھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوئے۔ اس طویل تجربہ میں ہر حیثیت سے ان کو نہایت نیک نفس انسان پایا، یوں تو بشری کمزوریوں سے کوئی انسان بھی

مستثنیٰ نہیں ہے اس لیے وہ بھی معصوم عن الخطا نہ تھے، مگر ان کی خطائیں بھی معصوم تھیں۔

انھوں نے نصف صدی تک علم و فن کی خدمت کی، اور مختلف علمی، ادبی اور مذہبی موضوعوں پر ہزاروں صفحات لکھے، انکی مستقل تصانیف کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے، شعروادب کے خاص ذوق تھا اور اس پر بڑی گہری اور استادانہ نظر رکھتے تھے، جس پر انکی تصنیف شعرا لہند شاہ ہے، مذہبی تصانیف میں تاریخ اخلاق اسلامی، اسوہ صحابہؓ، اسوہ صحابیاتؓ اور سیرت عمر بن عبد العزیز جیسی کتابیں لکھیں ہندو مذہبی کتابوں کے ترجمے کیے، جنھوں نے کتنوں کو مسلمان بنادیا، اس حیثیت سے ان کی مذہبی خدمات بھی کم نہیں ہیں، ان کی آخری تصنیف حکماء اسلام حصہ دوم حال ہی میں شائع ہوئی ہے، اس کو لیکر وہ اپنے قدیم رفیق مولانا ابوالکلام صاحب کے لیے دلی جانے والے تھے، اور بڑے ذوق و شوق سے اسکی تیاریاں کر رہے تھے کہ پیام اجل آگیا اور ایسا دفعہ جد ہوا کہ اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا، ان کی یاد مدتوں فراموش نہ ہوگی، اور ان کی ایک ایک ادایا ذکر دلوں کو تڑپاتی رہے گی۔

اسے تو مجموعہ 'خوبی بچہ ناست' خواہم

باب النما اس نیک نفس انسان کی نیکیوں کے طفیل میں اسکی بشری لغزشوں سے درگزر فرما، اپنے رحم و کرم سے اپنی رحمت و مغفرت کے دروازے اسکی لیے کھول دے، اور جس طرح تو نے دنیا میں اسکو مقبولیت عطا فرمائی تھی، اسی طرح آخرت کی مقبولیت سے بھی سرفراز فرما۔ اللہم صیب علیہ شایب رحمتہ و رضوانہ یا ارحم الراحمین۔ اگر ہو سکا تو انکی یادگار میں معارف کا خاص نمبر نکالا جائیگا، ورنہ انکی تفصیلی حالات کسی آئندہ نمبر میں پیش کی جائیں گی۔

دوسرا دانش مولوی محمد حسین صاحب کاشی چریاکوٹی کی وفات کا ہے، وہ ہندوستان کے قدیم نامور عالم اور مولانا شبلی کے ات دھولانا فاروق صاحب چریاکوٹی کے لڑکے تھے، اور اس دور کے مشہور شاعر اور اہل قلم تھے، انھوں نے عربی کی تعلیم اپنے والد سے پائی تھی، مگر شعروادب کے جانب جہان زیادہ تھا، اس لیے اسی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے، ایک زمانہ میں انھوں نے 'علم' کے نام سے ایک سالہ بھی نکالا تھا، ان کا تعلق مختلف اداروں سے رہا، مگر طبیعت میں استقلال نہ تھا، اس لیے کوئی کام جم کر نہ کر سکے، آج سے اسی پندرہ سال قبل ہندوستانی اکیڈمی اور آباد سے انکا تعلق تھا، اس زمانہ میں انھوں نے جواہر سنن کے نام سے چالیس جلدوں میں اردو شعرا کا مسودہ تذکرہ مرتب کیا جو چھپ کر شائع ہو گیا ہے، انکی سب سے بڑی علمی یادگار یہی ہے، اس کے علاوہ متفرق مضامین ہونگے، کچھ دنوں تک سلم پور پورٹی کے کسی شعبہ میں بھی رہے تھے، آجکل اٹا دہ میں تھیں کہ وہیں یکم اکتوبر کو انتقال کیا، انکی موت چریاکوٹ کے عباسی خاندان کی آخری علمی یادگار ثابت ہو گئی، اللہ تعالیٰ اپنی مغفرت سے سرفراز فرمائے

مقالہ

مسلمانوں کا علم ہندو

اور

اس کا اجمالی تعارف

از

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے ایل بی بی ایچ ڈی جسٹس راجہ تاج علی وفاقہ سی صوبہ ہندو

انسانی فکر کی شروت میں مفکرین اسلام کی جگہ کا دیوں کا بہت بڑا مقام ہے، اس کا کوئی شبہ ایسا نہیں جس کی تہذیب و اصلاح میں انھوں نے حصہ نہ لیا ہو، انھوں نے اپنے پیش رو یونانی حکماء کے کارناموں کو آنے والی نسلوں تک پہنچانے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ جو کچھ ان سے سیکھا اس میں چار چاند لگا کر اپنے جانشینوں کے لیے ایک عظیم المرتبت علمی ورثہ چھوڑ گئے، اگر اسلامی تہذیب کا بیج میں واسطہ نہ ہوتا تو بلا مبالغہ یورپ کی تہذیب ترقی کی اس منزل پر نہ پہنچتی جہاں وہ آج پہنچی ہوئی ہے، دوسرے علوم و فنون کی طرح مسلمانوں نے ریاضی و ہندسہ کو بھی ترقی دی، مگر انیسویں زما کی ناقدرشناسی اور اس سے زیادہ ان کے اخلاف کی غفلت سے ان کے علمی کارنامے اکثر تو باحوادث کی نذر ہو گئے، اور جو باقی ہیں وہ یورپ کی لائبریریوں اور عجائب خانوں میں مقفل ہیں، آہستہ آہستہ حالات میں ان کے ہندسی کارناموں کی داستان مرتب کرنا جس قدر مشکل ہے اظہار ہے!

اسلام نے ابتداء ہی سے منظم اجتماعی زندگی پر زور دیا ہے، اس لیے اجتماعی زندگی کے تقاضوں کے پیش نظر مسلمانوں نے شروع ہی سے ان علوم و فنون کے حاصل کرنے کی جو تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے ضروری ہیں، ان علوم و فنون میں ریاضی و ہندسہ کا خاص مقام ہے، اور اگرچہ تاریخ نے اس کی تفصیلات ہمارے لیے محفوظ نہیں رکھیں، تاہم یہ باور کرنے کے لیے کافی وجہ ہے کہ مسلمانوں نے ابتداء ہی سے حساب و ہندسہ سے واقف تھے،

علوم ہندسہ میں اقلیدس کی "اصول الهندسة والحساب" کو جو اپنی شہرت کی بنا پر "کتب اقلیدس" یا محض "اقلیدس" کہلاتی ہے خصوصی حیثیت حاصل ہے، اسلامی تاریخ میں اقلیدس کا تذکرہ سب سے پہلے عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور (۱۳۵ - ۱۵۸) کے عہد خلافت میں آتا ہے، اس نے بادشاہ ورم سے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں منگوائی تھیں، ان میں اقلیدس کا نسخہ بھی تھا، اقلیدس کے علاوہ علم ہندسہ کی اور کتابیں بھی اس شاہی ہدیے میں تھیں یا نہیں، اس بات کی تفصیل معلوم نہیں، البتہ حسب تصریح ابن خلدون منصور کے عہد خلافت میں سب سے پہلی جس یونانی کتاب کا عربی میں ترجمہ ہوا وہ اصول اقلیدس ہی تھی، واقعات اس بات کے بھی شاہد ہیں کہ منصور کے دربار میں ہندسہ منسطح (Plane Geometry) کے علاوہ ہندسہ کرویہ (Spherical Geometry) کے بھی بہت سے جاننے والے تھے جن میں محمد بن ابراہیم الفزاری کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے، الفزاری ہی کے زیر نگرانی منصور کے حکم سے ہندوستانی علم الہیئت کی مشہور کتاب "سدھانت" کا عربی میں ترجمہ ہوا تھا، سدھانت کا تیرہواں اور چوبیسواں باب مثلثات کرویہ (Spherical Trigonometry) کے حل سے متعلق ہے، جس کا ترجمہ وہی شخص کر سکتا ہے جو ہندسہ منسطح اور

اقلیدس کے عربی ترجمے کے متعلق سب سے پہلا تذکرہ "الفهرست لابن النديم" میں ملتا ہے کہ ہارون الرشید (۱۷۰ - ۱۹۳) کے عہد میں اس زمانہ کے مشہور ریاضی دان مترجم حجاج بن یوسف ابن مضر نے اقلیدس کا عربی میں ترجمہ کیا، حجاج نے یہ ترجمہ یحییٰ بن خالد بن برمک کے حکم سے کیا تھا، برمکی خاندان کو علم و حکمت کی سرپرستی سے بڑی دلچسپی تھی، مگر ۱۸۰ء میں یہ خاندان خلیفہ ہارون الرشید کے شکوک و شبہات کا شکار ہو گیا، اس کے بعد دوسری صدی کے اختتام تک ہم فلسفہ و حکمت اور ریاضی و ہندسہ کی کتابوں کے نقل و ترجمہ کے متعلق کچھ نہیں سنتے،

۱۹۸ء میں خلیفہ مامون الرشید سریرہ آرائے خلافت ہوا، اس کا ابتدائی عہد حکومت سیاسی شورشوں کے دبانے میں گزرا، لیکن جوہنی اسے ان خانہ جنگیوں سے فرصت ملی، اس نے علم و حکمت کی سرپرستی شروع کر دی، اور اپنے پر دادا منصور کی طرح بادشاہ روم سے خط و کتابت کے بعد اسے اس بات پر رضی کر لیا کہ وہ یونانی علوم کی عمدہ کتابیں ہندو بھیج دے، اور کتابوں کے انتخاب اور ان کو لانے کے لیے علماء و مترجمین کا ایک وفد روم بھیجا، جس میں اور لوگوں کے علاوہ حجاج ابن یوسف بن مضر، ابن البیہقی اور سلیمان بن ابی اسلم بن ابی اسلم کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں،

"ان اس علی دین لمو کہم" کے مطابق خلیفہ وقت کی تقلید میں اعراسے دربار نے بھی علم و ادب کی سرپرستی اختیار کی، اور اس میں ایک دوسرے سے گونے مسابقت لے جانے کی کوشش کرنے لگے، ان مہیاں علم و حکمت میں بنو موسیٰ بن شاہر کا نام تاریخ میں آج تک محفوظ ہے، ان کی علم لوامی و علم درستی کا تذکرہ آگے آتا ہے

حجاج بن مضر نے ہارون الرشید کے عہد خلافت میں اقلیدس کا ترجمہ کر چکا تھا، انون کی خیر و امان نو از شیں حاصل کرنے کے لیے دوبارہ اقلیدس کا ترجمہ کیا، ابن النديم الفهرست میں لکھتا ہے کہ "حجاج بن یوسف بن مضر نے اقلیدس کے یونانی سے عربی میں دو ترجمے کیے، ایک نقل ہارون کے

نام سے مشہور ہے، اور وہ پہلا ترجمہ ہے، اور دوسرا نقل مامونی کے نام سے مشہور ہے، اور اسی پر افہام کیا جاتا ہے۔

حجاج بن مطر | حجاج کی نقل ہارونی آج تک نایاب ہے، اور غالباً محقق طلوسی کے زمانہ (ساتویں صدی ہجری) میں بھی نہ تھی، البتہ نقل مامونی کے چھ مقالے ملتے ہیں جو لیڈن (Leiden) لائبریری کے مخطوطات میں محفوظ ہیں، اور جنھیں بیستھورن (Besthorn) اور ہبرگ (Heiberg) نے شائع کر دیا ہے۔

حجاج بن مطر کے علاوہ حرب بن ابی عمیر، مفسرین اقلیدس کا ذکر ابن النذیم نے اور کیا ہے:

”پھر اسحاق بن حنین نے اقلیدس کا ترجمہ کیا، اور ثابت بن قرة الحمرانی نے اس کی اصلاح کی،

ابو عثمان الدمشقی نے اس کے چند مقالوں کا ترجمہ کیا جن میں سے میں نے موصول میں علی بن احمد العمراوی

کے کتب خانہ میں دسواں مقالہ دیکھا تھا، نیز اس کا ایک نسخہ علی بن احمد العمراوی کے غلام ابوبصر

اقبسی کے پاس بھی تھا جس سے ہمارے زمانہ کے لوگ الجھٹی پڑتے ہیں، شکوک اقلیدس

کو ایرن (Heron) نے حل کیا، اور اقلیدس کی شرح النیریزی نے لکھی، ایک شخص

نے جو الکریمی کے نام سے مشہور ہے، اور جس کا ذکر آئندہ آئے گا، اس کی شرح لکھی، ابوجہری نے

اس کی شرح از اول تا آخر لکھی، ابوجہری کا ذکر آگے آئے گا، المابانی نے اس کے پانچویں مقالے

کی شرح لکھی، طیب نفیث نے مجھ سے بیان کیا کہ اس نے رومی اقلیدس میں دسواں مقالہ

دیکھا تھا، اس میں عام سنوں سے جو لوگوں کے پاس ہیں، چالیس شکلیں زیادہ ہیں، لوگوں کے

پاس جو نسخے ہیں ان میں ایک سو نو شکلیں ہیں، نفیث نے یہ بھی کہا تھا کہ اس نے اسے عربی میں ترجمہ

کرنے کا ارادہ کیا اور یوحنا افس نے ذکر کیا ہے کہ اس نے وہ شکل دیکھی تھی جس کا ثابت بن قریب

نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ مقالہ ادنیٰ میں ہے اور یہ گمان کیا تھا کہ وہ یونانی نسخے میں ہے اور نفیث

نے ذکر کیا ہے کہ اس نے اسے یوحنا افس کو دکھایا تھا، ابوجعفر الخازن الخراسانی نے جس کا ذکر

عقرب آئیکہ کتاب اقلیدس کی شرح لکھی، ابوالونان نے اس کتاب کی شرح لکھی، مگر وہ کسی پورا نہ کر سکا، دسویں مقالے کی شرح

ایک شخص نے جو ابن راہویہ الدرہجانی کے نام سے مشہور ہے لکھی، ابوالقاسم الانطاکی نے پوری

کتاب کی شرح لکھی، سند بن علی نے اس کتاب کی شرح لکھی تھی اور ابوالعلی نے اس کے نو مقالے

اور دسویں مقالے کا کچھ حصہ دیکھا تھا، دسویں مقالے کی شرح ابویوسف الرازی نے لکھی،

اور ابن النذیم کے لیے اس کی تجویہ کی اور رکنندی نے اپنے سالہ فی اغراض کتاب اقلیدس

میں لکھا ہے.....

اسحق بن حنین ثابت بن قرة الحمرانی | اسحق بن حنین کا اصل مسودہ نایاب ہے، البتہ ثابت بن قرة الحمرانی

کی اصلاح کے ساتھ اس کے دو نسخے بودلین لائبریری میں موجود ہیں جن کی تیرہویں صدی عیسوی

میں کتابت ہوئی تھی، تیسرا نسخہ رامپور لائبریری میں ہے،

ابو عثمان الدمشقی | ابو عثمان الدمشقی نے غالباً پپس (Pappus) کی شرح مقالہ عاشرہ

کا ترجمہ کیا تھا، ابو عثمان کا ترجمہ پیرس کی قومی لائبریری میں موجود ہے،

النیریزی | ابوالعباس الفضل بن حاتم النیریزی نجوم، خصوصیت سے علم الہیت اور اعداد الافلاک

میں خصوصی دستگاہ رکھتا تھا، لیکن اس نے اقلیدس کی شرح بھی لکھی تھی، اس شرح کی اہمیت اس

بنا پر ہے کہ ایرن (Heron) اور سیمپلیقیوس (Simplicius) وغیرہ

ہندو سین یونانی کی ہندسی افکار کے معلومات کا واحد ذریعہ ہے، اگیا رہویں صدی میں جبرارڈ

باشندہ کریونا (Gherard of Cremona) نے اسے لاطینی زبان میں ترجمہ کیا تھا، اس

شرح کے عربی زبان میں صرف چھ مقالے ملتے ہیں جو کتب خانہ لیڈن میں موجود ہیں، انہیں برہم سوت اور ہیرگ نے شائع کر دیا ہے، جیرارڈ کریونائی کی اس شرح کے لاطینی ترجمے کے دس مقالے کرپا کے کتب خانہ میں موجود ہیں، انہیں کرتز (Curtze) نے شائع کر دیا ہے،

الکراہیسی | الکراہیسی کے عنوان سے ابن النذیم لکھتا ہے "الکراہیسی کا نام احمد بن عمر ہے، وہ افضل ہندوین اور علمائے اعداد میں سے ہے، اس کی ہندو تصنیفات میں دو کتابیں ہیں، کتاب تفسیر اقلیدس اور کتاب مساحۃ الحلقۃ، اسکی مغرب اقلیدس کا دنیا میں صرف ایک ہی نسخہ ہے، جو بانگی پور لائبریری میں ہے، لیکن اس میں صرف پہلے سات مقالے اور دسواں گیا رہا، ہواں مقالہ "کتاب مساحۃ الحلقۃ" کے نسخے برڈلین اور قاہرہ میں موجود ہیں،

الجوہری | العباس الجوہری کے عنوان سے ابن النذیم آگے لکھتا ہے، "العباس بن سعید الجوہری منجملہ ہیئت دانوں کے تھا، لیکن اسے ہندو سیات سے زیادہ دیکھی تھی اس فن میں اسکی دو کتابیں ہیں۔ ۱۔ کتاب تفسیر اقلیدس اور ۲۔ وہ اشکال جن کا الجوہری نے اقلیدس کے پہلے مقالوں میں اضافہ کیا ہے،

محقق طوسی نے الرسالة اشافیہ میں لکھا ہے، "الجوہری نے اقلیدس کی اصلاح کی ہے، اور مقدمات و مصطلحات میں اضافہ کیا ہے، اور اشکال کتاب میں تقریباً پچاس شکلیں بڑھائی ہیں،

الجوہری کی ایک کتاب "زیادات فی المقالة النامیۃ من کتاب اقلیدس" فیض کی لائبریری میں موجود ہے، دوسری کتاب اندیا آفس میں ہے،

اقلیدس نے پہلے مقالے کی انیسویں شکل کو متوازی خطوط کے مصادرے (Parallel Postulate) کی مدد سے ثابت کیا تھا، الجوہری کو اس کے Postulate ہونے میں کلام ہے،

۱۔ الفہرست ص ۲۹۲ سے ۳۰۹ اشافیہ الرسالة اشافیہ (شائع کردہ دائرۃ المعارف جیدہ، آبادیضین رسائل طوسی) ص ۲۹۱ سے الفہرست ص ۲۹۹

لہذا اس نے اسے مسئلہ اثباتی (Theorem) بنا کر دس شکلوں کی مدد سے ثابت کیا ہے، ان دس اشکال کو محقق طوسی نے الرسالة اشافیہ میں نقل کر کے ان پر تبصرہ کیا ہے،

المہابانی | المہابانی کے عنوان سے ابن النذیم آگے چل کر لکھتا ہے :- "ابو عبد اللہ محمد بن عیسیٰ صاحب اعداد (علم حساب کے ماہرین) اور ہندوین میں سے تھا، علم میں اس کی دو کتابیں ہیں،

۱۔ کتاب رسالہ فی النسبة (رسالہ فی مشکل من النسبة) پہلے مقالہ کی وہ چھبیس اشکال جن کے اثبات کے لیے ثبوت تجلث (Reductio ad absurdum) کی ضرورت نہیں پڑتی، ان میں سے اول الذکر غالباً پانچویں مقالہ کی شرح یا اس کا جز ہے، اس کا ایک نسخہ پیرس کی قومی لائبریری میں موجود ہے، ان دو کتابوں کے علاوہ المہابانی نے دسویں مقالہ کی بھی شرح لکھی تھی جس کا ایک جز پیرس لائبریری میں ہے،

اس نے ارشمیدس کی "الکرة والاسطوانہ" کی بھی شرح لکھی تھی جس کا دوسرا مقالہ لیڈن میں ہے، المہابانی نے حکیم مانا لادس کی کتاب الاکر کی اصلاح بھی کی تھی،

ابو جعفر الخازن | ابو جعفر محمد بن ابوالحسن موسیٰ الخازن الحزاسانی کے متعلق تعقیبی لکھتا ہے،

"وہ حساب ہندو سے اور تفسیر کو اکب میں تبحر رکھتا تھا، فن اعداد کا عالم تھا، اور اس میں دستگاہ کامل رکھتا تھا، اور اس کے لیے اپنے زمانہ میں مشہور تھا،" ابن النذیم نے لکھا ہے کہ اس نے اقلیدس کی شرح لکھی تھی، لیکن غالباً الخازن نے صرف دسویں مقالہ کی شرح لکھی تھی، کیونکہ وہ اسکے

۱۔ الرسالة اشافیہ (شائع کردہ دائرۃ المعارف جیدہ، آبادیضین رسائل طوسی) ص ۲۹۱ سے الفہرست ص ۲۹۹
۲۔ کتاب الاکر لادس شائع کردہ دائرۃ المعارف جیدہ، آبادیضین رسائل طوسی ج ۲ ص ۲۹۱ سے الفہرست ص ۲۹۹ اخبار الصلحہ بخارہ

آخر میں لکھتا ہے کہ باقی حصہ پر سلیمان بن عقبہ نے شرح لکھی ہے،

غرض ابو جعفر الخازن کی شرح اقلیدس میں سے دسویں مقالے کے نصف اول کی شرح ملتی ہے، اس کے نسخے لیڈن، برلن اور پیرس میں موجود ہیں،

ابو الوفاء البوزجانی | ابو الوفاء البوزجانی نے اصول اقلیدس کی شرح لکھنا شروع کی تھی، مگر ابن النیم کی تصریح کے مطابق اسے مکمل نہ کر سکا،

حاجی خلیفہ چلی نے ذکر کیا ہے کہ ابو الوفاء نے علی ہندسہ پر تیرہ مقالوں میں ایک کتاب لکھی تھی، اس کے ایک شاگرد نے استاد کے کچروں کی مدد سے ایک نسخہ مرتب کیا تھا، مگر یہ دونوں کتابیں آج ناپید ہیں، البتہ مؤخر الذکر کا فارسی ترجمہ پیرس کی قومی لائبریری میں موجود ہے،

ابن راہویہ الاچارنی | ابن راہویہ الاچارنی نے دسویں مقالے کی شرح لکھی تھی، مگر یہ شرح آج ناپید ہے۔
ابو القاسم الانطاکی | ابو القاسم علی بن احمد جس کا لقب مجتبیٰ تھا، اصل میں انطاکیہ کا رہنے والا تھا، لیکن بغداد میں متوطن ہو گیا تھا، ابو القاسم الانطاکی عضد الدولہ کے درباری علماء و حکماء میں خاص درجہ رکھتا تھا، القفطی لکھتا ہے،

”وہ عضد الدولہ بن بویہ کے درباریوں میں علم الاعداد اور علوم ہندسیہ کی صف اول کے علماء میں سے تھا، ان علوم میں اس کی مستند تصانیف ہیں، اس کے ساتھ وہ یونانی علم و علوم الاول (دستگاہ رکھتا تھا)۔“

ابو القاسم الانطاکی نے پوری اقلیدس کی شرح لکھی تھی، مگر اب اس کے پہلے چار مقالے نہیں ملتے، البتہ پانچویں مقالے سے آخر تک اکسفورڈ میں موجود ہیں،

سند بن علی | ابو الطیب سند بن علی مامون الرشید کے درباری منجمین اور ہیئت والوں میں خاص

شہرت رکھتا تھا، خالد بن عبد الملک المرؤذی یحییٰ بن ابی منصور اور العباس بن سعید الجعفری کی مدیت میں اس نے رصد گاہ مامونی کی تولیت کے فرائض انجام دیے،
سند بن علی ہیئت کے علاوہ ہندسہ میں بھی دستگاہ رکھتا تھا، مسائل ہندسیہ کے باب میں اسکے اور بنو موسیٰ بن شاگرد کے درمیان مذاکرات بھی رہا کرتے تھے، چنانچہ مؤخر الذکر کی تصانیف میں اس قسم کی دو کتابوں کے نام ملتے ہیں،

۱۔ کتاب المسائل المتی القا علی سند بن علی احمد بن موسیٰ

۲۔ کتاب مسائل جہرت ایضاً بن سند بن احمد

ابن النیم نے شرح اقلیدس کے ضمن میں سند بن علی کا نام بھی لیا ہے، بلکہ اس سے ابو علی نے یہ بھی کہا تھا کہ مؤخر الذکر فرسند بن علی کی شرح اقلیدس کے نو دس مقالے بھی دیکھے تھے، ابن النیم نے آگے چل کر سند بن علی کے ذکر میں اس کی ایک اور کتاب کا نام لیا ہے،

”کتاب المنفصلات والمتوسطات“ (On the Apotome and the Medials)

ممکن ہے یہ مؤخر الذکر کتاب سند بن علی کی شرح اقلیدس کے دسویں مقالے کا جزو ہو،

مگر اب سند بن علی کی کوئی تصنیف موجود نہیں ہے،

ابو یوسف الرازی | ابو یوسف یعقوب بن محمد الرازی نے دسویں مقالہ کی شرح لکھی تھی جسے ابن النیم

کے نام پر معنون کیا تھا، یہ شرح بھی آج ناپید ہے،

الکندی | ابو یوسف یعقوب بن اسحق الکندی جس نے یونانی علوم کے ہر شعبے میں متعدد کتابیں

لکھی ہیں، اور جو اپنے تبحر علمی کی بنا پر ”فیلسوف العرب“ کہلاتا ہے، اس نے اقلیدس کے سلسلے میں

تین کتابیں لکھی تھیں،

۱۔ رسالہ فی اغراض کتب اقلیدس

۲۔ رسالہ فی اصلاح کتب اقلیدس (غالباً اصول اقلیدس کے اصل تیرہ مقالوں کی اصلاح ہے)

۳۔ رسالہ فی اصلاح مقالہ رابعہ عشر وخامسہ عشر من کتاب اقلیدس (اصول اقلیدس کے آخر میں حکیم ابقلاؤس نے جو دو اور مقالے چودہویں اور پندرہویں مقالے کے نام سے پڑھائے تھے، ان کی اصلاح)

یہ تینوں کتابیں اب ناپید ہیں، لیکن ابن النذیم نے الفہرست میں اغراض اقلیدس سے ایک حکایت نقل کی ہے کہ کتاب لاصول کو ابونیوس النجار نے تصنیف کیا تھا، اور اس میں ہندوہ مقالے تھے، لیکن امتداد زمانہ سے یہ کتاب گمشدہ گئی، کچھ دن بعد شاہان اسکندریہ میں سے کسی کو علم ہندسہ کا شوق ہوا، اس کے زمانہ میں اقلیدس موجود تھا، اس نے اقلیدس کو بلا کر اس کتاب کی اصلاح و تشریح کا حکم دیا، اقلیدس نے اس حکم کی تعمیل کی، اس وقت سے یہ کتاب اقلیدس کی طرف منسوب ہو گئی، اس کے بعد اقلیدس کے شاگرد ابقلاؤس نے اصل کتاب کے چودہویں اور پندرہویں مقالوں کو فریاد کیا اور انھیں بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا اور وہ بھی کتابوں میں ملتی کر دیے گئے، مگر تحقیقات جدیدہ نے اس قسم کی حکایات کو اساطیر الاولین ثابت کر دیا ہے، اقلیدس ابونیوس سے پہلے تھا، ذکر بعد میں، لیکن اس قسم کی افسانہ تراشیوں کی ذمہ داری الکنڈی پر نہیں ہے، بلکہ تاخیراً نو فلاطونیوں اور سریانی اساطیر پر ہے، جن سے الکنڈی اور دوسرے مسلمان فلاسفہ نے اس قسم کی دل خوش کن حکایتوں کو لیکر اپنی کتابوں میں درج کیا۔

الکنڈی نے حسب تصریح ابن النذیم مندرجہ ذیل کتابیں علم ہندسہ پر لکھیں،

۱۔ کتاب رسالہ فی تقریب قول ارسطی فی قدر قطر الدائرہ من محیطہا (دائرہ کے قطر اور محیط

کی نسبت) ۲۔ کی تقریبی قیمت نکالنے کے بارے میں)

۳۔ Hypsicles الفہرست ص ۲۱۲

۲۔ کتاب رسالہ فی عمل شکل الموسطین (دو مقدمہ اوروں کے درمیان دو ایسی مقداریں دریافت کرنے کے بارے میں کہ چاروں علی التوالی متناسب ہوں)

۳۔ کتاب رسالہ فی تقریب وتر الدائرہ (دائرے کے وتر کی تقریبی قیمت دریافت کرنے کے بارے میں)

۴۔ کتاب رسالہ فی تقریب وتر المنتع (نوعی شکل منظم یا منتع کے وتر کی تقریبی قیمت دریافت کرنے کے بارے میں)

۵۔ کتاب رسالہ فی تقسیم الثلث والمربع وعملہما، مثلث اور مربع کی تقسیم کے سلسلے میں)

۶۔ کتاب رسالہ فی کیفیت عمل دائرۃ متساویہ سطح اسطوانہ مضروبۃ (ایک اسطوانہ

Cylinder کی سطح کے مساوی ایک دائرہ بنانے کے بارے میں)

۷۔ کتاب رسالہ فی قسمت الدائرہ ثلاثہ اقسام (دائرہ کو تین حصوں میں تقسیم کرنے کے متعلق)

ابن النذیم نے ان کے علاوہ الکنڈی کی اور کتابوں کا بھی ذکر کیا ہے، جو کہ وہی ہندسہ

(Spherical Geometry) بصریات (Optics) اور علی ہند (Algebra)

Geometry سے متعلق ہیں۔

بنو موسیٰ بن شاہر | الکنڈی اور اس کے معاصرین کی ہندسی خدمات کا تذکرہ بنو موسیٰ بن شاہر

کی علم نوازی و علم دوستی کے ذکر کے بغیر نا کمل رہے گا، اس مشہور خاندان کے متعلق القفطی لکھتا ہے،

”موسیٰ بن شاہر اور اس کے تینوں بیٹے علم ہندسہ میں ممتاز تھے، یہ لوگ ریاضی و ہیئت

میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے..... اس کے تینوں بیٹے اپنے عہد کے ہندسہ میں سب سے

زیادہ بصیرت رکھتے تھے۔“

بنو موسیٰ بن شاہر سب سے چھوٹا بھائی حسن بن موسیٰ علم ہندسہ سے خصوصی شغف رکھتا تھا، اگرچہ

الفہرست ص ۲۱۲ القفطی ص ۲۱۲

اس نے اسم معروف کے مطابق اصول اقلیدس کو تمامہ (تیرہ مقالے) نہیں پڑھا تھا، بلکہ نصف ہی کم یعنی صرف چھ مقالے پڑھے تھے لیکن اللہ تعالیٰ نے اسے فکر و ساو ذہن ثاقب عطا فرمائے تھے، اس لیے جہاں تک اور لوگ دست مطالعہ کے بعد بھی نہ پہنچ سکے، وہ محض اپنے ذہن و قلوب کی مدد سے پہنچ گیا، چنانچہ اقلیدس لکھتا ہے،

تیسرا جیسا حسن علم ہندسہ میں منفرد تھا، اس فن میں کوئی اس تک نہیں پہنچ سکا، جو کچھ اس نے سیکھا محض اپنی طبیعت سے سیکھا، ہندسہ کی کتابوں میں سے اس نے اصول اقلیدس کے صرف چھ مقالے پڑھے تھے، جو نصف کتاب سے بھی کم ہیں، لیکن اس کا حافظہ عجیب اور قوت تخیل بڑی ذہورست تھی، اس نے اپنی طبیعت سے ان مسائل کا استخراج کیا جنہیں قدما میں سے کسی نے حل نہیں کیا تھا، جیسے زاویہ کو تین برابر حصوں میں تقسیم کرنا (Trisection of an angle) اور دو خطوں کے درمیان دو ایسے خط معلوم کرنا کہ چاروں متوالی نسبت (Continued proportion) میں ہوں [یا تصدیق مکعب Duplication of a cube]

بنو موسیٰ ہی کی علم دوستی کی وجہ سے ابونیوس کی کتاب مخروطات (Conica) کا یونانی سے عربی میں ترجمہ ہوا، یہ واقعہ ہے کہ اگر بنو موسیٰ نے اس کتاب کی تلاش میں اس قدر اعتناء نہ کیا ہوتا تو یہ کتاب بلکہ یہ فن کب کا مٹ گیا ہوتا، چنانچہ آج اصل یونانی میں بھی اس کتاب کے صرف پہلے چار مقالے ملتے ہیں، بقیہ تین مقالے اور آٹھویں مقالے کی پہلی چار شکلیں محققین یورپ کو تلاش بیاہ کے باوجود دستیاب نہ ہو سکیں، اگر ہوئیں تو عربی میں، چنانچہ جب اٹھارہویں صدی میں ہیلے (Halley) اور گریگوری نے مخروطات ابونیوس کا ڈیٹیشن شائع کرنا چاہا تو آخری تین مقالوں کا ترجمہ عربی سے لینا

غرض بنو موسیٰ کی توجہ سے مخروطات ابونیوس کا یونانی سے عربی میں ترجمہ ہوا، پہلے چار مقالے جن کی تلاش میں کم وقت اٹھانا پڑی، اپنی نگرانی میں ہلال بن ابی ہلال الحمصی سے ترجمہ کرائے، لیکن بقیہ چار مقالات کی تلاش جستجو میں غیر معمولی وقت کا سامنا کرنا پڑا، مگر انھوں نے ہمت نہ ہاری اور ثابت بن قرۃ الحراتی نے اس کی ہمت افزائی و قدر شناسی سے پانچویں، چھٹے، ساتویں مقالے اور آٹھویں مقالے کی پہلی چار اشکال کا پتہ لگا کر انھیں عربی میں ترجمہ کیا، اس کے بعد بنو موسیٰ نے خود اس کتاب پر ایک بصیرت افروز مقدمہ لکھا، اور اصل کتاب میں بعض مفید اشکال کا اضافہ کیا، ان میں سے ایک شکل ہی شکل بنو موسیٰ کے نام سے مشہور ہے،

ہلال بن ابی ہلال الحمصی کا پہلے چار مقالات کا ترجمہ بوڈلین اور جاموہا صوفیا میں موجود ہے، اس کا ایک حدیث الکتا بت نسخہ مولانا عبد الغزیز المیمنی سابق صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پاس ہے، ثابت بن قرۃ کے بقیہ تین مقالات کا ترجمہ بھی بوڈلین لائبریری میں موجود ہے، اسی طرح محمد بن موسیٰ نے جو مخروطات پر مقدمہ لکھا تھا، وہ بھی بوڈلین لائبریری میں موجود ہے، بنو موسیٰ نے مخروطات کے علاوہ حرب تصریح ابن السدیم مندرجہ ذیل کتابیں علم ہندسہ میں لکھیں:

- ۱۔ کتاب اشکال المدور المستطیل
- ۲۔ کتاب اشکال الهندسی الذی ہیں جالینوس امرہ
- ۳۔ کتاب المسئلة التي القاها علی مند بن علی احمد بن موسیٰ
- ۴۔ کتاب مسائل جبر بن سند و بن احمد
- ۵۔ کتاب المسلمات

۱۔ کتاب مساحتہ الاکرہ و قسمة الزوايا بثلاثة اقسام متساوية ووضع مقدار [مقدارین] بن
مقدارین لیتوانی علی نسبت واحدہ

[کرہ کی مساحت، زوايا کی تثلیث اور دو مقداروں کے درمیان ایسی دو مقداریں دریافت
کرنے کے سلسلے میں کہ چاروں علی التوائی نسبت میں ہوں]

ان میں سے صرف مورخ الذکر کتاب موجود ہے، اس کے نسخے برطانیہ، مسقطینیہ اور امپور
وغیرہ میں پائے جاتے ہیں، اور دائرۃ المعارف حیدرآباد نے "رسائل طوسی" جلد دوم کے ضمن میں
اسے "معرفة مساحة الاشكال البسيطة والكرية" کے نام سے شائع کیا ہے، اس کے مطالعے سے
معلوم ہوتا ہے کہ مثلث کے رقبہ کا ضابطہ جسے عموماً ایرن (Heron) کی دریافت کہا جاتا ہے
بنوموسی نے اسے بغیر حکمے سابقین کی خوشہ چینی کے (Independently) دریافت
کیا تھا، چنانچہ اس کتاب کے آخر میں انھوں نے لکھا ہے،

"اور جو کچھ ہم نے اس کتاب میں بیان کیا ہے وہ سوائے دو مسئلوں کے سب
ہماری ہی دریافت ہے۔ وہ دو مسئلے یہ ہیں: (۱) دائرے کے قطر سے اس کے محیط کو دریافت
کرنا، یہ ارشمیدس کی دریافت ہے، اور (۲) دو دی ہونی مقداروں کے درمیان دو
ایسی مقداروں کا دریافت کرنا کہ چاروں نسبت متوالیہ میں ہوں، یہ مانالاؤس کی دریافت
تھی۔ غرض ان دو مشکوٰت کے علاوہ اس کتاب میں جو کچھ ہے وہ بنوموسی کی اپنی تحقیقات ہے،
اور ان میں ساتویں شکل خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے جس کا دعویٰ عام حسب ذیل ہے:

"اگر کسی مثلث میں اس کے اضلاع کے مجموعہ کے نصف کو اس نصف اور ایک ضلع کے
فرق کے ساتھ ضرب دیا جائے، پھر حاصل ضرب کو اس نصف اور دوسرے ضلع کے فرق میں ضرب

۱۔ الفہرست ص ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵،

یونانی زبان سے ترجمے کیے، وہ اپنے عہد کا فاضل تھا..... اس کی ہندسی تصانیف میں ایک مقالہ ہے جس کا عنوان ہے:

”اگر ایک خط مستقیم دو خطوط مستقیم کو جو ایک ہی سطح میں واقع ہوں قطع کرے تو دو درجہ زاویوں کا مجموعہ جو ایک ہی جہت میں واقع ہوں، دو قائمہ زاویوں سے کم ہوگا“

لیکن یوحنا الفس کی تصانیف میں سے اب کچھ نہیں ملتا، صرف منطق و اہم اعداد پر ایک رسالہ پیرس کی قومی لائبریری میں ہے،

ثابت بن قرقہ | ثابت بن قرقہ نے حنین بن إسحاق کے ترجمہ اقلیدس کی اصلاح اور مخروطات ابن یونی (Apholoneous) کے نصف آخر کے ترجمے کے علاوہ نفس اقلیدس کے متعلق کئی کتابیں لکھیں جن میں سے بعض کے نام حرب تصریح ابن ابی اصیبعہ یہ ہیں،

۱۔ کتاب اعمال و مسائل اذا وقع خط مستقیم علی خطین۔ (اگر ایک خط مستقیم دو خطوں کو قطع کرے تو اس کے متعلق اعمال و مسائل پر ایک کتاب)

۲۔ مقالہ آخری فی ذلک (اسی بحث پر دوسرا مقالہ)

۳۔ کتاب فی مقدمات اقلیدس

۴۔ کتاب فی اشکال اقلیدس

۵۔ المدخل الی کتاب اقلیدس (اقلیدس کا تعارف یا Introduction)

نمبر ۲ و ۳ غالباً مصادره تواریخی خطوط (Parallel Postulate) کی تیق کے متعلق

اور نمبر ۴ مصادرات اقلیدس کی تبیین و توضیح پر ہوں گے، ان میں سے نمبر پیرس کی قومی لائبریری

میں موجود ہے،

لے الفہرست ص ۳۹۱ طبعات الاطباء ابن ابی اصیبعہ جلد اول ص ۲۱۹

ان کے علاوہ ثابت بن قرقہ نے دوسرے یونانی ہندسین کی کتابوں کا بھی ترجمہ کیا، اور خود بھی بہت سی کتابیں تالیف کیں جن میں سے اکثر آج ناپید ہیں، اور کچھ قسطنطنیہ، قاہرہ، یورپ اور بالائی پور وغیرہ کے کتب خانوں میں ملتی ہیں، بعض کتابیں دائرۃ المعارف حیدرآباد نے شائع کی ہیں،

ابو محمد الحسن بن عبید اللہ | ابو محمد الحسن بن عبید اللہ بن سلیمان بن وہب فضلاء ہندسین میں سے تھا، ابن ندیم نے اس کی دو ہندسی کتابوں کے نام لکھے ہیں،

۱۔ کتاب شرح اشکل من کتاب اقلیدس (اقلیدس کے اشکال کا شرح) ۲۔ فی النسبہ مقالہ

قسطابن لوقا | قسطابن لوقا البعلبکی نے جو اپنے زمانہ کا صاحب کمال طبعیت ہندس اور فلسفی و مترجم تھا ہند میں بہت سی کتابیں ترجمہ کیں اور بہت سی خود تالیف کیں، ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں،

۱۔ کتاب المدخل الی علم الهندسہ ۲۔ کتاب شکوک کتاب اقلیدس

۳۔ رسالہ فی استخراج مسائل عدیات من مقالہ الثالث من اقلیدس (اقلیدس کے تیسرے مقالے

سے مسائل عدیات کے استخراج کے متعلق ایک رسالہ)

سنان بن ثابت بن قرقہ | سنان بن ثابت بن قرقہ نے ہندسہ کی کسی مشہور کتاب کی اصلاح لکھی جس میں اکثر

مقدمات پر اضافے کیے، ابن ابی اصیبعہ نے اس کی تصانیف میں ایک کتاب کا ذکر کیا ہے جس کا نام ہے

”اصلاح لکتاب..... فی اصول الهندسہ وزاوی فی ہذا الکتاب شیا کثیراً“

لیکن ہے بیاض میں اقلیدس کا نام ہو، (باقی)

لے الفہرست ص ۲۸۱ طبعات الاطباء ابن ابی اصیبعہ ج ۲ ص ۲۲۲

الغزالی

امام غزالی کی سوانح عمری اور ان کا فلسفہ اور علم کلام، اخلاق اور تصوف میں ان کے مجدد و اہم کارنامے مولانا شبلی کی

مشہور کتاب کا ادیشن عرصہ سو ختم تھا، اب طبع ہمارے نے نہایت اہتمام سے اس کا نیا ادیشن طبع کرایا ہے۔ قیمت

مینجر

اسلامی قانون اجرت کا ایک باب

از جناب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب، ندوی فقیہ داراللمصنفین

(۴)

اہل پیشہ اجروں کے حقوق | اب تک ان اجیروں، مزدوروں اور ملازموں کے حقوق کا تذکرہ کیا گیا ہے جو انفرادی طور پر کسی کارخانہ میں محنت مزدوری کرتے ہیں، مگر اجیروں کی ایک قسم ان اہل پیشہ اور اہل حرفہ اجیروں کی ہے جو کسی کی ملازمت یا کسی دوسرے کے کارخانہ میں بحیثیت اجیر کام نہیں کرتے بلکہ وہ خود ذاتی طور پر اپنے گھر پر اجرت پر کام کرتے ہیں، وہ دوسروں کے پاس خود نہیں جاتے بلکہ خود ان کے پاس لوگ آتے ہیں، اور اجرت دیکر کام کراتے ہیں، مثلاً لوہار، سنار، درزی، رنگر، دھوبی وغیرہ، ہندو دھرم تو انھیں ناپاک تصور کرتا ہے، ان کے ساتھ کھانے کو ہڈی اور بال کھانے سے تشبیہ دیتا ہے، مگر اسلام ان کے بھی حقوق اور فرائض کی تعیین کرتا ہے، اور ان کو معاشرہ میں مساویانہ مقام عطا کرتا ہے۔

اسلامی قانون اجرت میں پہلے قسم کے اجیروں کو اجیر خاص یا اجیر واحد اور دوسرے قسم کے اجیروں کو اجیر مشترک کہا جاتا ہے، اجیر مشترک کے حقوق بھی قریب قریب وہی ہیں جو اجیر خاص کے بیان کیے گئے ہیں، صرف چند باتوں میں دونوں کے احکام بدل جاتے ہیں، وہ یہ ہیں،

۱۔ اجیر خاص مستاجر سے اجرت و محنت کا جو معاہدہ کرتا ہے، اس میں اجرت اور وقت کی تعیین تو ضروری ہے، مگر کام کی پوری تفصیل اور اس کی نوعیت کی تصریح ضروری نہیں، مگر

اجیر مشترک کے معاہدہ میں وقت کی تعیین ضروری نہیں ہے، بلکہ اس میں کام کی نوعیت اور قسم بتانا ضروری ہے، وقت کی تعیین اجیر کی مرضی پر ہے، مثلاً کارخانہ دار کو مزدور کی اجرت اور کام کا وقت متین کرنا ضروری ہے، لیکن اگر کسی درزی کو کپڑا سیلنے، کسی سنار کو زیور بنانے کے لیے دیا جائے تو اس کا اور آپ کا مشترک حق ہے کہ آپ یہ طے کریں کہ کپڑا کیسا اور کس قسم کا سلا جائے گا، قیص ہوگی یا کرتہ، یا پانچ جامہ ہوگا یا تپلون، اگر قیص ہوگی تو اس میں کالہ ہوگا یا سادہ، کرتا ہاتھ سے سلا جائے گا یا مشین سے، پانچ جامہ بڑی مہری کا ہوگا یا چھوٹی وغیرہ، اسی طرح زیور کیسا اور کس نوعیت کا ہوگا، اس کی تعیین نمونہ دکھا کر یا اشارہ سے بھی ہو سکتی ہے، مگر اس کو وقت کی تعیین پر مجبور نہیں کیا جاسکتا، یہ اس کا حق ہے کہ جب چاہے دے، البتہ اگر وہ وقت بتائے تو پھر اس کیلئے وقت پر دینا ضروری ہوگا، اجیر خاص اگر اس متعین مدت اور وقت تک اپنی ڈیوٹی پر حاضر رہا اور وہ کسی وجہ سے کام نہ کر سکا تو اجرت کا مستحق قرار پائے گا، اور اجیر مشترک اجرت کا مستحق اس وقت ہوگا جب کام حسب معاہدہ پورا کرے، البتہ اگر دونوں راضی ہوں یا یہ شرط کر لی تھی کہ اجرت پہلے مل جائے گی تو وہ مانگ سکتا ہے، اس میں حکمت یہ ہے کہ لان العمل فی البعض غیر منتفع بہ" اس لیے کہ بسا اوقات اس کا کام ٹھیک نہیں ہوتا،

۲۔ اجیر خاص سے گھر یا کارخانہ کی کسی چیز کو اگر نقصان پہنچ جائے تو اس کو اس کا تاوان دینا نہیں پڑے گا، مگر اجیر مشترک کو بعض صورتوں میں تاوان دینا پڑے گا، مثلاً گھر کے ملازم سے گھڑا، گلاس، برتن یا کوئی ایسی چیز جس کے استعمال کی اسے اجازت ہے، اچانک گر کر ٹوٹ جائے تو اس کے اوپر کوئی ذمہ داری نہیں، البتہ اگر وہ ایسی چیز کا نقصان کرے جو اس کے چارج میں نہیں ہے یا نقد ایسا کرے تو وہ اس کا ضامن ہوگا،

لہذا وہ سے مراد یہ ہے کہ مستاجر نے اس سے کوئی کام یا ہی نہیں یا پھر چھٹی تھی یا اس نے بیاد کی رخصت کی تھی وغیرہ۔

اسی طرح اگر کسی کارخانہ کے مزدور سے اچانک ایسی مشین ٹوٹ جائے جس کو وہ چلا رہا ہے یا غلطی سے کسی ایسی چیز کا نقصان ہو جائے جو اس کے چارج میں ہے تو اس پر اس کی ذمہ داری نہیں ہوگی۔ البتہ اگر قصہ اُخراب کر دے تو اس کا ذمہ دار ہوگا۔

لیکن اگر اجیر مشترک سے کسی چیز کا نقصان ہوگا تو وہ اس کا ذمہ دار ہوگا، مثلاً اگر دھوبی سے کپڑا جل جائے یا پھٹ جائے بشرطیکہ وہ بالکل کمزور نہ ہو، یا ورزی کپڑا چھوٹا کر دے یا سارا ڈر کے ٹکڑے کوئی زیور بنا دے، تو ان صورتوں میں ان سے تاوان لیا جائے گا، اور اگر وہ چیز بالکل ہی ضائع یا خراب ہو جائے، مگر اس کے عمل میں ان کو کوئی دخل نہ ہو تو امام ابو حنیفہؒ کی رائے ہے کہ ان سے ضمان نہ لیا جائے، مگر امام ابو یوسفؒ اور امام محمدؒ کی رائے ہے کہ تاوان لیا جائے گا، اس لیے کہ ان کے اوپر یہ ذمہ داری تھی کہ وہ ان اموال کی حفاظت کریں، جن کو انھوں نے اپنے ذمہ اور قبضہ میں لیا ہے۔

امام ابو حنیفہؒ فرماتے ہیں کہ وہ چیز جو تلف ہوئی ہے، اجیر کے ہاتھ میں امانت تھی، اور امانت کا یہ حکم ہے کہ اگر وہ ضائع ہو جائے تو اس کا تاوان اس پر نہیں ہے،

اس بارے میں عاجز اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ اگر معاشرہ صالح ہے، اور اس بات کا امکان کم ہو کہ لوگ اس اجازت سے فائدہ اٹھا کر خواہ مخواہ لوگوں کے مال کو خود ہر دہریوں کے توفیقاً ضمان نہ لیا جائے گا، اس لیے کہ اس کی طرف سے کوئی زیادتی (تعدی) نہیں پائی گئی ہے، تعدی کے بغیر ضمان نہیں ہے، اس سلسلہ میں امام ابو حنیفہؒ رحمہ اللہ نے "فلا ضمان علی الظالمین" سے بھی استدلال کیا ہے۔ اور اگر معاشرہ صالح نہ ہو، بلکہ اس کا امکان زیادہ پایا جاتا ہو کہ اس طرح سے اہل پیشہ لوگوں کے اموال ہرب کر جائیں گے، جیسا کہ اس زمانہ میں ہے تو ایسی صورت میں ضرور ضمان لیا جائے گا، چنانچہ حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ نے اس پر عمل کیا تھا حضرت

کے بارے میں ہے کہ

کان یضمن اجیراً لمشتراً ^{طفاً} احتیاطاً
لأموال الناس ^{لہ} سے وہ تاوان لیتے تھے،

صاحب ہدایہ کہتے ہیں کہ ^{قیاساً} ~~مطلوبہ~~ تو یہی بات درست ہے کہ ان سے ضمان نہ لیا جائے، مگر صاحبین نے استحساناً ضمان عائد کر دی ہے، اور مقصد یہ ہے

لصيانة أموال الناس تاکہ لوگوں کی چیزیں اور اموال ضائع نہ ہونے پائیں

ہدایہ کے محقق نے اس پر اتنا اور اضافہ کیا ہے کہ

لأن الاجیر المشرق ^{نأ} يتقبل أحياناً
کثیرۃ غلبۃ فی کثرة الأجر ^{قد} اہل پیشہ سے تاوان اس لیے لیا جائے گا کہ وہ

لوگوں کا سامان اجرت کی زیادہ سے زیادہ حصہ

کیوجہ سے لیتے چلے جاتے ہیں، حالانکہ اس کی حفاظت

بقدر ما یقدر علی حفظہ ان کے بس سے باہر ہو جاتی ہے تو تاوان کی وجہ سے

وہ اتنا ہی سامان لے لیں جتنے سامان کی وہ باقی

حفاظت کر سکیں،

مقصد یہ ہے کہ ان سے اس لیے تاوان لینا چاہیے کہ ان میں احساس ذمہ داری پیدا ہو، اور وہ اپنے فائدہ کی لالچ میں دوسروں کا نقصان نہ کریں، صاحب بدائع الصنائع نے بھی یہی لکھا ہے،

غرض ائمہ کا یہ اختلاف حالات و ظروف کے اختلاف کی بنا پر ہے، اور یہ صورت آج بھی پیش آ سکتی ہے،

بدائع الصنائع ج ۵ ص ۲۱۰

لیکن اگر یہ نقصان عامۃ الورد و طریقہ سے اور اس کی غفلت کی وجہ سے نہ ہو بلکہ کسی اپنا حادثہ سے ہو جائے تو باعقائد اجیر پر کوئی ذمہ داری نہیں عائد ہوتی، مثلاً دھوبی یا درزی کے گھر میں آگ لگ گئی، اور کپڑا جل گیا، مگر اس میں یہ بھی شرط ہے کہ آگ اس کی یا اس کے گھر والوں کی وجہ سے نہ لگی ہو، مثلاً چولہے میں آگ رہ گئی یا حقہ، سگریٹ، بیڑی پی کر کسی نے آگ یا اس کا کپڑا چھوڑ دیا اور آگ لگ گئی، تو ان صورتوں میں اس پر تاوان ہوگا، اسی طرح اگر کسی نے ہوائی جہاز یا سمندری جہاز یا ریل سو کوئی سامان بھیجا اور اس میں آگ لگ گئی تو اس میں بھی یہی بات دیکھی جائیگی کہ اگر عمل کی غلطی یا ان کی انتظام کی طرف سے غفلت کو اس میں دخل ہے تو نہجاً کی کمپنی یا ریل کے ڈپارٹمنٹ پر اس کی ذمہ داری عائد ہوگی، اگر ایسا نہیں ہے تو پھر ان پر کوئی ذمہ داری نہیں ہے، اس کی مزید تفصیل انشاء اللہ اسلامی قانون تجارت کے سلسلہ میں آئے گی۔

۳- اگر متاجر اجیر مشترک کو اجرت نہ دے تو وہ اجرت کے لیے اس کے سامان کو روک سکتا ہے یا نہیں؟ اس بارے میں فقہانے اجیر مشترک کی دو قسمیں قرار دی ہیں، ایک قسم کے اجیر تو ایسا کر سکتے ہیں اور دوسری قسم کے نہیں کر سکتے۔

۱- کل صانع لیس لعلہ اثنی
العين فله ان يحبس العين بعد
الفداء من عمله

تو اس کو سامان بنانے کے بعد اجرت میں روک لے

کا اختیار ہے۔

مثلاً ساز و ساز بنانے والا یا گھڑی بنانے والا درزی کپڑا سیکر، رنگ بیز کپڑا رنگ کر، دھوبی کپڑا دھو کر لایا تو جب تک مزدوری نہ ملے، ان کو یہ حق ہے کہ وہ آپ کا سامان نہ دیں،

لہٰذا یہ ساز و ساز بنانے والا

۲- وكل صانع ليس لعلہ اثنی
العين فليس له ان يحبس

العين

مثلاً کسی نے قلی سے سامان ڈھلوا دیا، تو اس کو اجرت میں سامان روکنے کا حق نہیں ہے، اس لیے کہ اس کے ڈھلوانے سے سامان میں کوئی تغیر نہیں ہوا ہے، اس پر نقل و حمل کے تمام ذرائع کو قیاس کیا جاسکتا ہے۔

یہ رائے امام ابو حنیفہ اور ان کے تلامذہ کی ہے، اجیروں کے نقطہ نظر سے اس بارے میں امام مالک کی رائے زیادہ انسب اور مفید معلوم ہوتی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ ہر قسم کے اجیر کو خواہ اس کے عمل کا اثر اصل شے پر پڑے یا نہ پڑے یہ حق ہے کہ وہ اپنی اجرت کی ادائیگی تک اصل چیز کو روک لے، چنانچہ فرماتے ہیں،

لهم ان يحبسوا ما عملوا حتى يعطوا
اجره

اصل کو روک لیں

مالکی فقہ کے مہدوں امام سحنوں کہتے ہیں کہ میں نے ابن قاسم سے پوچھا کہ اگر میں کسی شخص سے کہوں کہ میرا اتنا غلہ یا اتنا سامان اپنے سر پر یا اپنی سواری یا کشتی کے ذریعہ فلاں جگہ پہنچا دے تو میں تم کو اتنی اجرت دوں گا تو

منعني متاعی او طعامی حتی
يذهب الحق

اجرت ملنے کے وقت تک روک لے،

ابن قاسم نے کہا کہ امام مالک نے فرمایا تو ذلک لہٰذا ان اس کو اس کا حق ہے، بلکہ یہاں تک فرمایا، وان فلس رب المال ع کا حق

اگر سامان مالک کے پاس پیسہ موجود نہ ہو تو

هَذَا الْحَالِ احْتِجَابًا فِي يَدَيْهِ
مِنَ الْغَرَمَاءِ حَتَّى يَقْضَى حَقُّهُ

بھی سامان بیچانے والے کو دائیں سوز یا دھن پر کر چنگ
اسکی اجرت نہ مل جائے اس کے سامان کو
بطور ضمانت رکھ لے اور وہ جب تک ادا کرے گا
وہ اس کا مقروض ہوگا،

عاجز کے نزدیک امام ابو حنیفہ اور ان کے تلامذہ کی رائے اخلاقی حیثیت سے بالکل صحیح ہے
مگر تمدنی اور معاشی نقطہ نگاہ سے امام مالک کی رائے زیادہ صحیح اور قابل عمل ہے، اگر اجروں
کو یہ حق نہ دیا جائے تو ان پر بڑا ظلم ہوگا، اور ان کی بڑی حق تلفی ہوگی، خاص طور پر اس بار میں،
محنت کش جانوروں کے حقوق | اسلام نے محنت کش انسانوں ہی کے نہیں، بلکہ محنت کش
جانوروں تک کے حقوق کا تحفظ کیا ہے، اس وقت دنیا کے کسی مذہبی یا سیاسی دستور میں محنت کش
جانوروں کے حقوق کا کوئی ایسا مکمل قانون موجود نہیں ہے، جس میں ان کے حقوق کی پوری ضمانت
و حفاظت کی گئی ہو، اگر کہیں قانونی طور پر ان کی حفاظت کی بھی گئی ہے تو اس کا تعلق محض جذبات
وروايات یا بعض مادی منفتوں سے ہے، مگر اس حیثیت سے ان کے حقوق متعین نہیں کیے گئے
ہیں کہ وہ بھی خدا کی ایک بے زبان مخلوق ہیں، اس لیے ان کے ساتھ بھی انسان کو رحم و کرم کا
معاملہ کرنا چاہیے، ضرورت کے لیے ان سے کام لینا اور فائدہ اٹھانا تو صحیح ہے، مگر ان پر ظلم و ستم
کرنا، ان کی طاقت سے زیادہ کام لینا، ان کو خواہ مخواہ تکلیف دینا، ان کی نگہداشت و کرنا اور
ان کو آرام نہ پہنچانا اخلاق و قانون دونوں لحاظ سے مجرمانہ فعل ہے،

قرآن و حدیث میں یوں تو عام جانوروں کے حقوق کا ذکر ہے، خواہ چرند ہوں یا پرند، مگر
موضوع کی مناسبت سے یہاں محض محنت کش جانوروں کا مختصراً تذکرہ کیا جاتا ہے،

اسلام نے جانوروں سے ہر جائز فائدہ اٹھانے کی اجازت دی ہے، ان سے بار برداری، سواری
کھیتی باڑی کا کام لیا جاسکتا ہے، ان کا دودھ پیا جاسکتا ہے، ان کے بال، چمڑے، گوشت، ہڈی
سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے، قرآن نے ان فوائد کے ساتھ ان کو عزت اور زینت کا سبب بھی قرار
دیا ہے، مثلاً

وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دَفْنٌ
وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ
حِينَ تَرْجِعُونَ وَحِينَ تَسْحُبُونَ
تَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا
بِالْغِيَةِ أَلَا بِشِقَاقِ نَفْسٍ أَنْ يَكُم
لِرُؤُفِ حَرَمٍ وَالْخَيْلِ وَالْبُخَالِ
وَالْحَمِيرِ لَتَرْكَبُوهَا وَنَازِئَةً وَ
يَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ

اس نے چوپایوں کو پیدا کیا جس میں تمھارے
جاڑے سے کچھ کا سامان ہے اور بہت دوسرے
فوائد ہیں ان میں سے بعض کو تم کھاتے ہو،
انکی دھب سے تمھیں رونق حاصل ہوتی ہے، خاصاً
جب صبح کے وقت تم چرنے کے لیے لیجاتے ہو اور
شام کے وقت جب تم چرا کر واپس گھرتے ہو
اور وہ تمھیں بوجھ ایسے مقامات پر پہنچاتے ہیں
جہاں تم بڑی شقتوں کے بعد پہنچ سکتے تھے،
واقعی تمھارا پروردگار بڑی مہربانی اور شفقت والا ہے
اور اس نے گھوڑے، خچر، گدھے، سیا کیے ہیں
تم ان پر سواری بھی ہو اور ان کو تجارتی زینت و
آرائش ہو اور انکے علاوہ تمھاری لیے نقل و حمل کے
وہ اسباب و ذرائع پیدا کر چکا جسکو تم جانتے نہیں،

دوسری جگہ ہے،

کیا وہ لوگ غور نہیں کرتے کہ ہم نے اپنے ہاتھ سے

او لم یروا انا خلقنا لهم ما

عملت ایدینا انعاماً فیصد لہما
ما لکون وذللنہما لہم فیمنہما
رکوبہم ومنہما یا کلون ولہم
فیہا منافع ومشارب افلا
یشکرون

جو چیزیں بنائی ہیں، ان میں چوپائے ہیں تو ان کے
لوگ مالک بنجاتے ہیں، حالانکہ ان چوپایوں کو
ہم ہی نے انکا ایجاد کیا ہے، تو ان میں بعض
پر سوار ہوتے ہیں اور بعض کو کھاتے ہیں اور ان کے
بہتے فائدے ہیں، اور ان کے ذریعہ کھانے پینے کا سامان
ملتا تو پھر بھی وہ شکر نہیں کرتے،

ان آیات کے علاوہ قرآن مجید میں بے شمار آیات ہیں جن میں ان سے فائدہ اٹھانے کا ذکر ہے،
ان آیات میں جہاں ان جانوروں سے کام لینے اور فائدہ حاصل کرنے کا ذکر کیا گیا ہے، وہیں اس حقیقت
سے بھی آگاہ کر دیا گیا ہے کہ جن جانوروں کے تم مالک بن بیٹھے ہو حقیقتاً وہ تمہاری ملک نہیں، بلکہ خدا
ملک ہیں، اس لیے کہ ان کی تخلیق اس نے کی ہے، اور تمہارا مالک بن بیٹھنا بھی اس کی قدرت کا
ایک کرشمہ ہے، اگر وہ ان کو تمہارا بنادے اور نہ بناتا تو ایک ضعیف البدن انسان کی یہ مجال تھی کہ
وہ بڑے بڑے عظیم الجثہ اور قوی ہیکل جانوروں کو اپنے قبضہ میں کر لیتا، یہ تمہارے پروردگار
کی مہربانی اور شفقت ہے، ان ربکم لرؤف رحیم

ان آیات میں قرآن نے دو حقیقتیں واضح کی ہیں، ایک یہ کہ جو جانور تمہاری ملک ہیں ان کے
ہیں وہ خدا کی مہربانی اور عنایت ہے، اس لیے تم کو ان کے ساتھ وہی سلوک کرنا چاہیے جو
ایک امین امانت کے ساتھ کرتا ہے، اسی لیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ سواری
پر سوار ہوتے وقت یہ دعا پڑھا کرو سبحان الذی سخر لنا هذا وما کنا لذلک عاقلین تاکہ تمہارے
ذہن میں خدا کے اس احسان کا احساس تازہ رہے،

دوسری یہ کہ جس طرح تمہاری تخلیق خدا نے کی ہے، اسی طرح ان کی تخلیق بھی اس کی قدر

کی کرشمہ سازی ہے، اس لیے مخلوق خدا ہونے کی حیثیت سے تم میں اور ان میں کوئی فرق نہیں،
وہا من دابة فی الارض وکلا
طائر یطیر یجنحہ الا امم
امثالکم
زمین پر چلنے والا ہر جاندار اور ہوا میں اڑنے والی
ہر چڑیا جو اپنے دونوں بازوؤں سے اڑتی ہو، تمہاری
طرح ایک ایک امت ہیں،

قرآن کی اس آیت میں محض ایک اخلاقی تعلیم ہی نہیں دی گئی ہے، بلکہ یہ ایک نوئی دفعہ بھی ہے،
ایک بار حضرت عبید اللہ حضرت عبداللہ بن بشر کی خدمت میں آئے اور پوچھا کہ ایک شخص
گھوڑے پر سوار ہوتا ہے، اور اس کو کوڑا مارتا ہے، اس کے متعلق آپ کو کوئی ارشاد نبوی معلوم ہے؟
بولے نہیں، اندر سے ایک خاتون بولیں کہ خود خدا کہتا ہے: وما من دابة فی الارض وکلا
طائر یطیر یجنحہ الا امم امثالکم، یعنی ایسے موقع پر ایک انسان دوسرے انسان کے ساتھ
جو سلوک روا رکھتا ہے وہی اس جانور کے ساتھ بھی رکھنا چاہیے،

اس آیت کی توضیح ایک حدیث نبوی سے بھی ہوتی ہے، آپ نے فرمایا کہ

لولا الکلاب امۃ من
الاحملا مرت بقتلہا
اگر کتے امتوں میں سے ایک امت نہ ہوتے
تو ان کے قتل کا حکم دیدیتا،

اس طرح اسلام میں بلاوجہ کے تک کو مار ڈالنے کی اجازت نہیں ہے، کیونکہ وہ بھی خدا کی مخلوق
ہیں اور ہماری طرح ایک امت ہیں، بلکہ ایک حدیث میں ہے کہ ایک پیاسے کتے کو پانی پلانے
کی وجہ سے خدا نے ایک شخص کو بخش دیا، کسی نے آپ کو پوچھا کہ جانوروں کے ساتھ بھی سلوک کرنے
میں اجر و ثواب ہے، فرمایا کہ ہر ذی حیات کے ساتھ سلوک کرنا موجب ثواب ہے، تو پھر ان جانوروں
کا جن کو خدا نے انسان کی زینت اور رونق اور اس کے بے شمار فائدے کے لیے پیدا کیا ہے

کنتا جی ہوگا، اور ان کے ساتھ سلوک کرنے میں کیا اجر ہوگا،

مذکورہ بالا آیات کی روشنی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان محنت کش جانوروں کے جیسے ہم کسی طرح کا کام لیتے ہیں یا ان سے غذا یا لباس کا غائدہ اٹھاتے ہیں جرنیل حقوق مقرر فرمائے ہیں۔
۱۔ جو جانور جس کام کے لیے پیدا کیے گئے ہیں، ان سے وہی کام لینا چاہیے، چنانچہ اپنے فرمایا کہ ایک شخص بیل پر سوار ہوا اور اس نے اس کو بار تو بیل نے مڑ کر کہا کہ میں اس لیے نہیں پیدا کیا گیا ہوں، صرف کھیتی باڑی کے لیے پیدا کیا گیا ہوں، پھر آپ نے فرمایا کہ جانوروں کی مچھ کو منہ بناؤ، خدا نے ان کو تمہارا فرماں بردار صرف اس لیے بنایا ہے کہ وہ تم کو ایسے مقامات پر پہنچا دیں جہاں تم بڑی شقت سے بچ سکتے ہو،

اس حدیث کے دو مطلب ہیں، ایک یہ کہ بلا ضرورت سواری پر بیٹھ رہنا منہ سب نہیں ہے، اس سے جانور کو بلا ضرورت تکلیف ہوتی ہے، دوسرے جتنی دیر سفر کرنا ہے اتنی ہی دیر اس کی مچھ کو استعمال کیا جائے، اس کے بعد اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جائے جو ایک جاندار کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ سواری لکڑی، پتھر کا تخت اور چوڑے نہیں ہے کہ اس کو استعمال کرنے کے بعد پھر اس کے غذاؤں دیکھ بھال کی ضرورت نہیں رہتی،

۲۔ جس طرح آدمی کام کرنے کے بعد تھکا جاتا ہے اور اس کو آرام کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح حیوان بھی تھکتے ہیں، اور ان کو بھی آرام کی ضرورت ہوتی ہے، آدمی کے پاس زبان ہے

۱۔ بخاری باب استعمال اجتر غرائہ اور مستند ج ۲ ص ۲۴۵۔ اس حدیث سے بعض لوگوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ گھوڑے اور بیل کو مطلقاً دوسرے کام میں نہ لانا چاہیے، مگر یہ صحیح نہیں ہے، آپ کے فرمانے کا مقصود یہ ہے کہ خالق نے ان کو جس کام کے لیے انکو پیدا کیا ہے، اس کام میں ہی ان کو کام لینا چاہیے، اس کے خلاف کرنے سے نظام میں خرابی پیدا ہوگی۔ اور اودو کتاب الجہاد باب اوتوف علی الدائم

اس لیے وہ اس کا اظہار کر دیتا ہے، مگر جانور بے زبان ہیں، ایسے انکے آرام و آسائش کا خود خیال رکھنا چاہیے، ایک بار آپ نے ایک اونٹ دیکھا جس کا پیٹ بھوک کی وجہ سے بڑھ چکا تھا، انکے ہونٹا فرمایا، بے زبان جانوروں کے معاملہ میں خدا سے ڈرو، ان پر سوار ہو تو وہ اچھی حالت میں ہوں، یعنی سوار ہونے سے پہلے انہیں اچھی طرح کھلا پلاؤ، یہ بھی دیکھ لو کہ وہ بیمار تو نہیں ہیں، انکے اعضا صاف ستھرے ہیں یا نہیں، یہ محض ایک اخلاقی تعلیم نہیں، بلکہ ایک قانونی دفعہ ہے، اس کو اپنے حکم فرمایا ہے کہ

فارس کبوا صالحۃ

ان پر اچھی حالت میں سواری کرو،

ایک انصاری اپنے اونٹ سے کام زیادہ لیتے تھے اور چارہ کا خیال کم رکھتے تھے، آپ نے ان کو بلا کر یہ تنبیہ فرمائی،

افلا تلتی اللہ فی ہذا لیمہمہ

اس جانور کے بارے میں خدا سے ڈرتے نہیں

التي ملک اللہ ایماہا، اند

کہ اس نے اپنے فضل سے اس کو تمہارا محکوم بنا دیا

تجیعہ و تدبیر

ہے اس سے کام زیادہ لیتے ہو اور بھوکا رکھتے ہو

آپ نے فرمایا کہ جب تم لوگ سرسبزی اور شادابی کے زمانہ میں سفر کرو تو اونٹوں کو زمین کی سرسبزی اور شادابی سے فائدہ پہنچاؤ، اور جب قحط کے زمانہ (سبخر علاقہ) میں سفر کرو تو اسکو تیزی کے ساتھ چلاؤ تاکہ راستہ میں اسے چارہ کی کمی کی جو تکلیف ہوتی ہے، اس سے وہ جلد بخا پا جائے،

حضرت انس بن مالک صحابہ کا اسوہ بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ہم لوگ جب منزل پر اترتے تھے تو نماز پڑھنے سے پہلے سوار یوں کا کجاوہ کھول دیتے تھے، اس اسوہ کی روشنی

۱۔ اودو کتاب الجہاد ۲۔ سیرۃ النبی ج ۵ ص ۳۶۳

میں بعض علماء نے لکھا ہے کہ اپنے کھانے سے پہلے سوار یوں کے کھانے کا انتظام کرنا جائیگا۔
۳۔ جانوروں کو ہلکی ہلکی سزا دی جاسکتی ہے، مگر منہ پر مارنے اور ان کو داغ دینے کی ممانعت ہے، ایسے شخص کو آپ نے ملعون قرار دیا ہے،

۴۔ اگر کسی مذہبی یا تمدنی مصلحت کے تحت دانتے کی ضرورت ہو تو اس کی اجازت ہے۔ جانوروں کو باہم لڑایا نہ جائے آپ نے اس سے منع فرمایا ہے،

۵۔ جس طرح انسان کو گالی دینا اور ملعون و مردود قرار دینا منع ہے، اسی طرح جانوروں کو بھی ملعون و مردود نہ کہنا چاہیے،

ایک بار آپ کسی سفر میں تھے کسی عورت نے اپنے جانور کو لعنت ملامت کی، آپ نے سنا تو فرمایا کہ یہ لعنت کس نے کی ہے، لوگوں نے بتلایا کہ فلاں عورت نے اپنی سواری کو لعنت کی ہے آپ نے فرمایا کہ سواری کا کچا وہ اتار دو، خود اس نے لعنت کا کام کیا ہے۔

قانونی حیثیت | ان احکام کی حیثیت محض اخلاقی تعلیم کی نہیں بلکہ قانونی بھی ہے چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان میں جو طرز خطاب اور طریقہ بقیہ اختیار فرمایا ہے، اس سے ان کی اخلاقی حیثیت کے ساتھ قانونی حیثیت بھی واضح ہوتی ہے، کیونکہ ان ہدایات میں ہر موقع پر امر کا صیغہ یعنی حکم دینے والا لفظ استعمال ہوا ہے جو اس کی قانونی حیثیت کو واضح کرتا ہے، قانونی حیثیت کا مطلب یہ ہے کہ اس بارے میں اگر جانور دیکھے ساتھ کوئی زیادتی ہو تو حکومت اس کا سد باب کرے اس بارے میں امام ابو حنیفہ کی رائے ہے کہ حکومت بطور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر جانوروں کے مالکوں کے لیے چارہ کا انتظام کرے، اور جانوروں کو آرام پہنچانے کا حکم دے اور کہے کہ ان پر کوئی جبر نہ کرے۔

مگر ائمہ ثلاثہ امام مالک، امام شافعی اور امام احمد بن حنبل متفقہ طور پر فرماتے ہیں،
لے ان یجب علی نفقتها ۱۔
حاکم اس کو مجبور کرے کہ وہ اس کو بیعھا

امام مالک اور امام احمد تو یہاں تک فرماتے ہیں کہ
انہ یمنع من حملھا
اگر کوئی شخص جانور سے اس کی استطاعت زیادہ
ما ل تطیق
کام لیتا یا اس پر بوجھ لاوتا ہے تو حاکم کو
اس سے روک دینا چاہیے،

اس کی قانونی حیثیت پر ائمہ فقہ کے اس متفقہ اصول سے بھی روشنی پڑتی ہے کہ اگر کوئی شخص کسی جانور پر سوار ہو کر جا رہا ہے، اور وہ جانور راستہ میں کوئی نقصان کر دے اور وہ نقصان اس کے پیر یا دم کے ذریعہ نہ ہوا ہو تو اس کی ذمہ داری سوار پر ہوگی، ظاہر ہے کہ جب جانور کا مالک اس کے اس نقصان کا ذمہ دار ہے جو اس کے کسی حصہ جسم کے ذریعہ ہو تو پھر خود اس پر زیادتی سے اس کے جسم و جان کو جو نقصان پہنچے گا، اس کا یہ ذمہ دار کیوں نہ قرار دیا جائے۔

اطلاع برائے خریداران موٹا

ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کے خریداران معارف کی خدمت میں عرض ہے کہ معارف سے متعلق ہر طرح کی خطا و کتابت اور ارسال زر کے وقت اپنے نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیں ورنہ تعمیل مشکل ہوگی

عربی شاعری میں مولانا جامی کا حصہ

از جناب غلام مرتضیٰ حصّہ لکچرار شعبہ عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی

دنیا سے علم و ادب میں مولانا جامی کی شخصیت ایسی نمایاں ہے جو محتاج بیان نہیں، ان کی مقبولیتوں بالخصوص یوسف زلیخا اور غزلیات کی وجہ سے فارسی ادب کے دلدادہ ہمیشہ ان کا ہم عزت و احترام سے لیتے رہیں گے، لیکن ان کے قدردانوں میں بھی ایسے لوگ کم ہوں گے جو اس حقیقت سے آشنا ہوں کہ جس طرح مولانا فارسی میں اپنی گونا گوں تصنیفات اور مختلف اصناف شاعری میں جامعیت کی صفت سے متصف تھے، اسی طرح عربی کی نظم و نثر میں بھی آپ کو ہمارے حاصل تھی۔

قدما کے دور میں جب کہ ایران پر عربوں کا تسلط و اقتدار تھا، فارسی شعراء کے کلام پر بقول علامہ شبلی عربی جملے اور امثال و محاورات اس کثرت سے پائے جاتے تھے کہ اگر ان کو جمع کر لیا جائے تو ایک دفتر بن جائے، مگر جوں جوں ایران کو خود مختاری اور اقتدار حاصل ہوتا گیا، فارسی شاعری عربیت سے آزاد ہوتی گئی، اور بالآخر اس کی ایک مستقل زبان بن گئی، چنانچہ شہناز فردوسی میں عربی کے بہت کم الفاظ ملتے ہیں، گو فردوسی نے عرب دشمنی کی وجہ سے عربی کے مشہور اور عام فہم الفاظ کو بھی چھوڑ کر ان کی جگہ فارسی کے خیر مانوس الفاظ استعمال کیے ہیں، اس کے بعد متوسطین اور متاخرین کے یہاں ایسی خالص فارسی ملتی ہے جو اپنی شیرینی و لطافت اور نرم و سلاست کے لیے ضرب المثل ہے، اس لیے اردو کے وہ مسلم البتہ شعراء بھی جن کو فارسی

دسترس حاصل تھی، ہمیشہ فارسی کو اردو پر ترجیح دیتے رہے ہیں، چنانچہ غالب کہتے ہیں،
فارسی ہیں تائبہ بینی نقشاے رنگ رنگ
بگذرا ز مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است
علامہ اقبال اسرار خودی کی تمہید میں فرماتے ہیں

گرچہ ہندی در غنہ دبت شکر است طرز گفتار دہری شیریں تر است

گو فارسی شعراء کو ایک مستقل زبان ہوا آگئی تھی، پھر بھی ان میں ایسے شاعر ہیں، جنہوں نے اپنے اظہار کمال کے لیے عربی زبان میں بھی اشعار کہے، جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، ایسے دو لسانی شعراء (Bi-lingual poets) میں مولانا جامی، حافظ شیرازی، شیخ سعدی، امیر خسرو اور عراقی وغیرہ ہیں، کلیات عراقی میں تو پوری پوری غزلیں عربی میں ملتی ہیں، ان شعراء کے عربی کلام کا مطالعہ ان لوگوں کے لیے بہت دلچسپ ہے، جو عربی شاعری کا اثر فارسی شاعری میں دیکھنا چاہتے ہیں، یا جو عربی کلاسیکی لٹریچر کے بعد کی شاعری سے دلچسپی رکھتے ہیں، مگر اس سے نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ ان شعراء کو عربی شاعری میں کوئی ممتاز مقام حاصل تھا، یا عربی کے بڑے شاعروں سے ان کا مقابلہ کیا جائے، ان کا اصلی میدان تو فارسی شاعری ہے، لیکن کبھی کبھی وہ اظہار کمال یا تفنن طبع کی خاطر عربی میں بھی زور قلم دکھاتے تھے۔

مولانا جامی کے عربی کلام پر بحث کرنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی عربی تعلیم اور دیگر عربی تصنیفات پر مختصر روشنی ڈال دی جائے، مولانا کے خاندان میں علم موروثی تھا، ان کے باپ اور دادا دونوں اپنے زمانہ کے مشہور علما اور اہل تقویٰ میں تھے، ان کے والد نے ان کو سب سے پہلے قرآن شریف حفظ کرایا، پھر خود عربی کی ضرورت پڑھائی، اس کے بعد مدرسہ نظامیہ میں داخل کر دیا، وہاں انھوں نے مولانا جنید اصولی سے جو کہ عربی کے مشہور عالم تھے، مخصوص المفتاح پر مثنوی شروع کی، اسی زمانے میں ان کے حلقہ درس میں مستند طلبہ کی ایک جماعت مطہر لڑتی تھی،

مولانا اس کے باوجود کہ بہت کم عمر تھے، مطول کے مطالب اچھی طرح سمجھ لیتے تھے، اس لیے اسی جماعت کے ساتھ وہ بھی شریک ہو گئے اور مطول بھی پڑھ لی، معانی و بیان پڑھنے کے بعد سمرقند جو اس وقت علماء و فضلاء کا مرکز تھا، تکمیل علوم کے لیے روانہ ہو گئے، وہاں پہنچ کر خواجہ علی سمرقندی سے جو علامہ سید شریف جرجانی کے شاگرد رشید اور نامور محقق تھے، علوم عقلیہ پڑھے، اس کے بعد علامہ تغارانی کے متاثر شاگرد مولانا شہاب الدین سے پڑھنا شروع کیا۔

اس زمانہ میں قاضی روم سمرقند کے مشاہیر علماء میں تھے، فن ہیئت میں ان کو خاص کمال تھا، مولانا ان کی خدمت میں شرح تذکرہ پڑھنے کے لیے حاضر ہوئے، پہلی ہی ملاقات میں کسی مسئلے کے متعلق قاضی صاحب سے بحث ہو گئی اور ان کو مولانا کا قول تسلیم کرنا پڑا۔

مولانا علی قوشچی جو فن ہیئت کے بڑے عالم اور مشہور مصنف گذرے ہیں، ان کے حلقہ درس میں بھی مولانا شریک ہوئے، اور چند ہی دنوں کے بعد خود علامہ قوشچی اپنی تمام مشکلات ان سے حل کرنے لگے، ان کے درس میں طلبہ جو اعتراضات کرتے تھے، سب کا جواب مولانا جامی دیتے تھے اور جو اعتراضات وہ خود کرتے تھے، ان کا جواب اور کسی سے بن نہ پڑتا تھا،

حقیقت یہ ہے کہ مولانا کو شروع ہی سے قدرت نے ایسا ذہن رسا عطا کیا تھا کہ تھوڑی ہی مدت میں ذہن ظاہری علوم میں باکمال اساتذہ پر سبقت لے گئے، بلکہ علوم باطنی اور معرفت میں اپنے زمانہ کے اکابر صوفیہ میں شمار ہوئے، اسی بارہ عرفان کا اثر تھا کہ مولانا نے عربی زبان کے صوفی شاعر عمر بن الفارض کے قصیدہ تائید کی شرح لکھی، جو نظم در نام مشہور ہے، اسی طرح ایک اور قصیدہ صمیمیہ خمری کی جس میں شراب معرفت کی تعریف بیان کی گئی ہے شرح کی جو کراچی کے نام سے مشہور ہے، اس قصیدہ کے بعض اشعار مولانا کو اس قدر پسند آئے کہ ان کو فارسی کا جامہ

پنا کر اپنی فارسی غزلیات میں جگہ دی، مثلاً مولانا کا یہ شعر
بودم آل روزگار از طائفہ درد کشاں
کہ از تاک نشان بود و نہ از تاک نشان
عمر بن الفارض کے اس شعر سے ماخوذ ہے،
بنا علی ذکر الحبيب صدامت
سکرنا بھان قبل ان یخلق الکرم

اسی طرح ایک دوسرا شعر

گشتم چاں ضعیف کہ بے نالہ و فغاں
ظاہر نمی شود کہ دریں پیرین کیست
نابا عولی شاعر متنبی کے اس شعر سے لیا گیا ہے،

کفی بھیمی نحو کا اننی راجل
لولا فحاطبیتی ایاک لودتونی

اسی مضمون کو متاخرین شعراء میں سے ایک نے اور ترقی دیکر غلو کی حد میں داخل کر دیا،

تم از ضعف چاں شد کہ اجل جہت و نیابت
نالہ ہر چند نشان داد کہ در پیرین است

مولانا کی عربی تصنیفات میں سب سے زیادہ مشہور الفوائد الضیائیہ فی شرح کافیہ ہے جو

عام طور پر شرح ملا جامی کے نام سے مشہور ہے، مولانا نے علامہ ابن حاجب کی کتاب کافیہ کی یہ

شرح اپنے بیٹے ضیاء الدین یوسف کے لیے لکھی تھی، علم نحو میں کافیہ اسی مقبول اور مستند کتاب ہے،

کروبی و فارسی میں اس کی پچاسوں شرحیں لکھی گئیں، لیکن ان سب میں شرح جامی ہی کو مقبولیت

حاصل ہوئی کہ وہ اکثر اسلامی ممالک کے مصاب تعلیم میں داخل کر لی گئی، یہ کتاب مولانا کے علم و فضل

کی بڑی زبردست دلیل ہے، اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ مختلف علمائے خود شرح جامی

پر مہبوط حاشیے لکھے، جن میں سے مولانا عبد الغفور، ملا جلال، محرم آفندی، سید نعمت اللہ، اور ملا

عبد الحکیم سیالکوٹی خاص طور پر قابل ذکر ہیں،

لے تاریخ ادبیات ایران از براؤن جلد سوم ص ۵۴۵

۳۔ تفسیر فاتحہ الکتاب۔ علامہ ابن عربی اور شیخ صدر الدین قوسی کی طرح مولانا نے بھی جو ان ہی بزرگوں کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے، عربی زبان میں سورہ فاتحہ کی تفسیر لکھی۔

۲۔ مناسک الحج۔ جب حج کے لیے تشریف لے جا رہے تھے، تو قیام بغداد کے زمانے میں اس کے ارکان و مناسک پر یہ رسالہ لکھا، اور چاروں اماموں میں جو اختلافات ہیں وہ بھی بیان کیے، کشف الظنون میں اس رسالے کا مناسک الجامی کے نام سے ذکر کیا گیا ہے۔

۴۔ نقد النصوص۔ حضرت شیخ ابن عربی نے اپنی کتاب فصوص الحکم سے انتخاب کر کے ایک مختصر رسالہ نقش الفصوص ترتیب دیا تھا، مولانا نے نقد النصوص کے نام سے عربی میں اس کی شرح لکھی جو طبع ہو چکی ہے۔

۵۔ رسالہ وجودیہ۔ اثبات واجب الوجود کے مسئلے پر یہ رسالہ عربی زبان میں لکھا،

ان تصانیف کے بعد یہ قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ عربی زبان میں مولانا کی اب کوئی تصنیف باقی نہیں رہی، مولانا نے اہل کثرت سے دونوں زبانوں میں مختلف علوم و فنون پر کتابیں اور رسالے لکھے کہ ان کی تعداد میں تذکرہ نگاروں میں اختلاف ہو گیا، بعض نے ان کی تعداد ۴۰۰ بتائی ہے، تذکرہ واختانی میں جانی کے عدد کے برابر یعنی ۴۰۰ اور بعض دوسرے مصنفین نے ۹۹ بتلائی ہے، اور معلوم ہو سکتا ہے کہ بعض کتابیں ایسی ہیں جن کی زبان اور نفس موضوع انہیں متعین نہ ہو سکا، اب ہم مولانا کے کلیات مطبوعہ نو کشور لکھنؤ سے ان اشعار کا انتخاب پیش کرتے ہیں جن سے

مولانا کی عربی شاعری اور عربی مذاق کا پتہ چلتا ہے، اکثر اشعار میں طباعت کی غلطی کی وجہ سے بعض الفاظ غلط چھپ گئے ہیں جن کو دیوان جامی مطبوعہ ایران سے مقابلہ کر کے صحیح کر لیا گیا ہے، بعض عربی الفاظ کی غلطیوں کی اصلاحات ہندوؤں میں موجود ہیں، لغت کے ذریعہ کر دی گئی ہیں

مہر کے خیال سے مولانا کی عربی شاعری چند قسموں میں منقسم کی جاسکتی ہے،

۱۔ پہلی قسم میں وہ اشعار ہیں جو پورے کے پورے عربی زبان میں کہے گئے ہیں، مثلاً

بسم الله الرحمن الرحيم اعظم اسماء عظیم حکیم

لین سلامی یغنی بنعت کمالہ صل اللہ علی النبی وآلہ

سلام علی آل طہ و لیس سلام علی آل خیر النبیین

سلام علی روضائے حل فیہا امامیہ بھی بہ الملائک والذین

جزائے الذی عمر جود او برآ وارضائے عنا و صلی وسلم

ایا حادی العیش باللہ شہر بقطع الفیاف فی رطی السبا

سلام من اللہ مولی العوائد سلام من اللہ معطی المواب

علی روضۃ حل فیہا حبیب رفیع المداہج سنی المراتب

ایہا الساقی اد رکاس الحسوح ہات مفتاحاً لبواب الفتوح

کل ما فی الکوین وہم او خیال او عکس فی المرایا و ظلال

لاح فی ظل السوی شمس لہدی لا تنک حیران فی تیہ الخیال

حبیبی راحل القلب ہائل وروحی ذائب الدمع سائل

کنا شئون ذاتک فی وحدۃ البطون صرنا سواک حیث تقلبت فی الشئون

یشہد اللہ اینما تبدو انہ لا الہ الا هو

فہو ناج کہا ہوا لمبھی دھوراج کہا ہوا لہرجو

سلام اللہ ماناحت حمامہ لفقہ کالاف اوجادت غمامہ

علی الکناف وادقیہ حلت سعاد بالسعادة والسلامہ

فدا اے یا غراب لبین سے وحی
فان سعاد قد ہویت بعبادی
خیالک مونس فی کل وادی
ووصلک مقصدی فی کل نادی
ارید بسط غرامی ایلک بعد سارحی
ولیس کل کلامی یفی ببعض غرامی
من ارد یارک قد عاقنی تفرق بالی
انت صحیفۃ شوقی تقوم فیہ مقامی
تروم فرش جفونی اذا قدمت مناماً
وکیف اغرثھا وھی بالدموع دوائی
کل وقت ارضی محیاک
لیس الا اعزاً وقاتی
کل حال اذوق بلاواک
لیس الا اجل حارحی

۲۔ دوسری قسم ان اشعار کی ہے جن میں ایک مصرعہ فارسی زبان میں دوسرا عربی میں اس
صنعت کو صنعت تلمیع اور ایسے اشعار کو تلمیع کہتے ہیں، ان لمعات کی تعداد مولانا کے کلام میں
بہت زیادہ ہے، ذیل میں منتخب اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

سبحان من تحیر فی ذاتہ سواک
فہم خرد بکنہ کما شس بر در راہ
البشر والذرح من نجد مقامات لیس
منزل سلمیٰ والطلال ش نمایاں شد زرد
بروش جاتی چہ خرمندی وہ بکیرہ طواف
ما تسلینا ولو طفنا الی یوم النشور
جگر شگایم از رہ رسیدہ
ترحمہ علینا بہاء ترحمہ
بہر ثناء مقدم تو نقد جان بکھن
اجلحت ز امر اللہ یا شحنتہ الخف
اھدنی الی احبتہ اشرف الخف
گردے بیدہ رفت و بچیب صبا نفست
کیہ خیال کیہ واں کیہ گو کیہ جو
سوی اللہ واللہ زور و باطل
بہر حقیقت کث شعر حبانی
فیا خیر قول ویا شر قائل
پائے از سر سازم و کر می زدا زویش نیم
اھدنی الی رقی الی روض العلا

گفت لیس عند ربی لا صباح لھا
لمکے از نور و ظلم برتر کہ بر سنا بخا رسید
قلت سر الفقہ لکن تحت استار الضا
ہم جہاں را خواجہ ہم فقر را و بیا چہ
خیر دار حل فیھا خیر را بابل د یار
این مقام خوش گری بخشہ نسیم چل یار
یا من بد جمالک فی کل مابدا
یا دہرا جان مقدس بتو فدا
ما اعز اسمہ و ما اعز علی
حرز جانہا است نام دلبر را
محو شد نام غیر و نقش سوا
کلا ارضی فی الوجود الاھو
محو شد نام غیر و نقش سوا
ہستی مطلق است وحدت صفت
این ہوا میں انت این انا

بقی الروح من کائنات فی الروح فاقبلھا
کرمی بخشہ صفا سے فروغ خلوت و اہسا
انلنی جرعتہ منھا ارضی ساعۃ عفی
کرانہ از ظلمت ہستی روشن پرودہ شگلا
صفا جام سے جامی برہ رنگ غم از خاطر
اذا ما تلقی من ہم فخالھا و ناولھا
نسیم الصبح زمینی ربی نجد و قبلھا
کربے دست می آید از ان پاکیزہ منزلہا
رسید ایک زرہ سلمیٰ من ارضت تن زینا
فخذ یا صاحب روحی تحفۃ منی و قبلھا
رسید ایک زرہ سلمیٰ من ارضت تن زینا
ز جوہر دو غم فرجام جامی قصہ ہادار و
فخذ یا صاحب روحی تحفۃ منی و قبلھا
ولکن خوف املال الدما می لم یطو لھا
احسن شوقا الی دیار لقیۃ فیھا جمال سلمی
کہ می رساند از ان نواحی نریہ لطفی بجانب ا
زبہ جمال تو قبلہ جان حریم کوسے تو کعبہ دل
فان سجدنا الیک تسبیحاً ان سعیدنا الیک تسبیحاً
بکت عیونی علی شوقی فساء حالی و لا ابالی
کہ دہم آخر طبیب صلت مرضی خود را کہہ بداد
نیا گفتی فلان کجائی چہ بود حالت دریں جدائی
روضت شوقا منت ہجر افکیف اشکو الیام شکوا
بکت عیونی علی شوقی فساء حالی و لا ابالی
اسرا نے ار فہم کنی جملہ سماعت
نیا گفتی فلان کجائی چہ بود حالت دریں جدائی
روضت شوقا منت ہجر افکیف اشکو الیام شکوا
اسرا نے ار فہم کنی جملہ سماعت
ما صا دق من راح مصافحہ کاہا
ما صا دق من راح مصافحہ کاہا

شرف کعبہ بود کوئے ترا زاده الله تعالی شوقا
داشت در بیت حزن جامی جا جاء نامنا بشیر فجا
خلیلی کا تحت لناد در سلی نشائے سلمی شد از دور پیدا
ایں قالب فرسودہ گرا ز کوئے تود ورت القلب علی بابک لیلا و نیمارا
گر ہست چو بحر فغم گرم عجب نیست از حبیب قد اوقد فی قلبی نارا
جامی آخر بسر زلفت تو زد و دست امید حصہ الله تعالی بمزید الزلفی
بقدر خیر ما است گوشہ دیر لیس فی الکائنات شانہا
عیش جامی در و دما خوش است طیب الله نعیش بانہا
لب لعل تو کام الی دنا لعلیل الفراق ذیہ شفا
یاری کس نخواہم اندر عشق حبیبی الله وحدہ کافی
جرم جامی ہواے خوبانت غفر الله ذنبہ وعفی
عمرے ز غمت بودم با خاطر خوش جانا ودعت وادعت فی الخاطر اشجانا
گفتم کہ بہر از دل شوق تو شود ز ازل فی الحجور مضی عمری والشوق کہا کانا
شد در قدح صہبا کسے ز رخت پیدا قد اشرف الدنیا من کاس حبیبنا
ز دہر فتا خوش قدش رہ ما رفع الله قدس کا ابد
تو بہائی و نیست ظل ہما جزد و نلف تودام ظلہما

۱۔ اور پیار کس رخ یار دیدہ ایم اے بے خبر زلفت شرب دما (مانظ)
تو مودنا کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ غریبی اور فاری کے متجانس الفاظ استعمال کرتے ہیں، جیسے صندت
تجین نام کہتے ہیں، شاعری میں اس کا جو لطف ہے وہ اہل ذوق پر پوشیدہ نہیں،

من تاب نیارم از تو تو بہ من تاب من الحبیب ما طالب
ادبانت در میاں دار و دلم سرے نہاں لیس یدوی سقرابی غیر علاء القیوب
گفت با مجنون کسے کاسے در گناہ عشق غرق تب الی مولی حبیب لعل غفار الذنوب
گفت مجنوں کہ ہواے عشق یلی می کنم تربہ اتمان ہوئی لیلی فانی لا التوب
عمر شیریں عیش خوش از دولت وصل تو بود لا بقائی بعدہ میجلو ولا عیشی طیب
بنہ جامی را پسکینان یں در گاہ بخش استجب هذا الدعا فی شانہ یا مستحب
بد ابرق بچاء والدع ساکب ترے عشق مستولی و شوق غالب
اشکب من از عشق بین می دہر نشان مذخمت سعاد علی امین العذاب
جہاں مرا ت حسن شاہر ما است فشاہد وجہہ فی کل ذوات
مزن بہر وہ لاف عشق جامی فان العاشقین لہم علامات
مرد جامی بسر تربت او بنویسد ہذا روضتہ من حللہ العشق فہا
برورت جا کند اہل نجات رفع الله قدر ہمد درجا
ہر کہ دارد وقوف ایں سر کو رحید الوقوف فی العرفا
خط سیر تو زیر سایہ زلف خضر حار حولہ ظلہا
تو کہ کردی شراب غور جامی اتبع السیات یا الحسنات
لے درت کعبہ ارباب نجات قبلتی وجہہ فی کل صلات
علم عشاق تو آخر نشود انزل الله علیہم برکات
جامی از درد تو جاں دادم و گفتم فہو من کتم العشق فہا
کردم نماز در خم شراب ابروت قوت بنور وجہہ عینای تو الصلا

پر تو جا مست یا عکس مدام
 ام بوق البرق ام بد ریلوح
 نہکت گل یا نسیم سنبل است
 اد شمیم الراح ام مساک یفوح
 رفتی و گفتی بر ہجران وہ رضا
 انت روحی کیف ارضی ان تود
 ازلبت شور ما خوش است آری
 کل شیء من الملیح ملیح
 کل فعل من القبح قبح
 سرایہ شراب باشد شراب لعل
 یا معشر الکاحبۃ حیو اعلی الفلاح
 اقدارِ راح راحت روح تو کے شود
 ان لم تکن تناولہا من ید الملاح
 چیت ہی دانی صدائے چنگ وعود
 انت حسبی انت کافی یا ودود
 جامی شکر لبان سمرقند راشدی
 از جاں مرید سیر اللہ ماترید
 شد برفت دل شکستہ اسیر
 رب سہل علیہ کل عسیر
 بگوش شیخ نغمہ مستان بود گراں
 لیت الزمان تفرغ فی اذنیہ الرصاص
 جامی بقیہ حنفہ آن زلف سربہ
 اذ اخلص منہ بحال و لا مناص
 رفتم بعزم بخت پا بوس دوست گفت
 یا صاحب العزیمۃ ایاک والرخو
 گرفت رب و دمن بیل تا بکے گریم
 علی لوا مع برقی من الحمی یلمح
 یادہ صاف و محتب باد و دوشان درمنا
 یا غیاث المستغیثین بجنابہا نجا
 ز ہجران بر لب آمد جان غمناک
 اکایا لیت شعری ابن القاک
 ہر جمعیت وصل تو جویم
 لعل اللہ یجمعنی و ایاک
 نعیم غلہ اگر گرد و میر
 لعمری لا یطیب العیش لولہ
 گر پشودہ جان ہمہ از ماہ نظران
 واللہ لست انظر طوعاً الی سواک

کہاں را ہر دل از دیدہ خیزد
 و قلبی کان قبل العین یھواک
 عنانِ عزم ہر سوے کرتابی
 سوی قلب المتیم لیس ما واک
 ز حسرت باد و دیوار گویم
 الایاربع سلی این سلاک
 فاح ریح الصبا و صاح اللدیک
 بادہ و رودہ کہ صبح شد نزدیک
 جامی از حیرت تو رہ گم کرد
 یاد لیل لمن تحیر فیک
 باگ خواہم زد کہ اسے در پردہ غنیمت
 کہ تو اری فی قبایل الغرحتی لا نواک
 بر آب چشم می خندی آری
 المزن یبکی والور دیضری
 ز بکر خندہ لعلت بر دل رشیم نک
 یا غزال الحی یا ظبی الحی ما املح
 قدش طوبی بود جامی اگر برباد او فردا
 کنی در پای طوبی جاف طوبی تو طوبی لک
 جاں می دہم یاد و غمت می برم بہ خاک
 طوبی لمن یموت و فی قلبہ ہواک
 خدائے درد و جہاں ہست جاد و ان جامی
 و ما سواہ خیال مزخرف باطل
 غیر از تو کیت مقصد جامی و مطلبش
 یا مقصدی ہلم و یا مطلبی تعال
 دل بزم بوس دلت شد مثل
 وفقہ اللہ بخیر العمل
 جامی و امید سر زلف تو
 گفتش ایاک و طول اکامل
 گر گشتم بیتی ہجر قستیل
 لیس قلبی الی سواک یمیل
 ہمہ چیرے بود جمیل از تو
 لیک الصبر عنک غیر جمیل
 دل جامی بفکر زگرست
 کل راعی من العلیل علیل
 قصہ تو غایت جور است و جفا با چو منے
 غبر ہذا بک یا غایۃ قصدی احمیل
 الا یا باد شکیگرے گذر کن
 علی تلك المنازل و المراحل

مئے زواری ترا نہ آواز چنگ و دف
یا طالب الوصول تجر لکی فصل
ساری است بر عشق در اعیان علی الدوام
کابلد فی الدجنة والشمس فی الغمام
صبر کم و محنت و اندوه پر
کہ صبر العاشق فی الہجر کم
گفتہ جامی کہ تحسین سزا است
حسنہ اللہ بطیب النعم
ز سبے رسیدہ ترا ہر دم از خدا ہے پیام
علیک الف صلوٰۃ والفاء السلام
اسے برخت ہر نفس ہر دل مافزون
وجہات شمس النخی غن لہ عابدون
آن کان حسن بود و نبود از جہاں نشان
واللہ ما عرفت علی ما علیہ کان
اعداد و گون کثرت صورت نمائے است
فما لکل واحد یتجلی بکل شان
صوفی چہ فغان است کہ من این الی الہ
این نکتہ عیانست من العالم الی العین
جامی مکن اندیشہ ز نزدیکی و دوری
لا قریب ولا بعد ولا وصل ولا بین
ز ہر سو بہ اندر رویت نکو
حماک اللہ اے دوست من کل سوء
ولا کام از لبش چشم تر جو
واکالہ متحد ما کنت ترجو
جامی حریم کوے مغان کعبہ صفا است
طوبی لساکنیہ و بشری لزلزلیہ
گفت جامی از جام خالی مبادا
اجب دعوی یا ولی الاجابہ
فردخ روے تو آباں بود ز جد مسلسل
کصوۃ لامع برق یلوح خلف غمامہ
ز آتش دل جامی علم بر چرخ کشیدی
فقد نصبت لہ المہوی علیہ علامہ
گوید نگار من چو از ہجران کنم گم
ان بات ماشیا انا اتقدیر ہرولہ
لکھیات اور دیوان دونوں میں دُجیہ بمعنی ظلمت ہے جو غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس صورت میں مصرعہ غیر یوں ہونا چاہیے
است دُجیہ بانوں مشہد ہونا چاہیے جس کے معنی بھی ظلمت ہے۔

جامی بسی خویش ز جانم خبر نیافت
یا معشر الاحبتہ باللہ خبر و کہ
حلقہ زلفش کشادہ باد سحر کاہ
اشرق شمس النخی بنور محیا کہ
رمیدہ آں آہوے مشکیں زمیں آہ
نامی عنی غزال کنت اہوا کہ
زما بگریخت چون مشکیں غزالے
اکایالیت شعری این مرعا کہ
ز غنیں اشک من داند ہر دم
وان لہما شک مہا کنت القاک
صوفی تو خرقہ پوشی و مارند ہر عد نوش
ما بیننا و بینک اکامیانہ
ولم شبہا کشہ زان دم زلفا
لے ز ہمہ صورت خوب توبہ
بھذا انال زلفی دام زلفا
صورت اللہ علی صورتہ
صورت از آئینہ نباشد جدا
انت بہ متحد فانتبہ
شہو یار در اغیار مشرب جامی است
کہ ام غیر کہ لا شئی فی الوجود سوا
نیاید قصہ دوری بر پایاں
ولو قلنا الی یومہ القیامہ
پشیاں شد زلات عشق جامی
ولکن لیس یجد یہ الذمہ
کشادہ از چہرہ مشکیں برقع آں مہ
ارانی قیہ و جہد اللہ جہرہ
باخیال من از میاں رقم
صار منی خیالہ بدلا
حیرت عشق راہ عقلم زد
ارشد و فی معاشر العقلا
چارہ کار کہ داند ساخت
جز خدا عز شانہ و علا
چہ شد ز کوئے تو گر یک دور و زمانہ دو
لادیہ روحی قلبی الیک منقلبی
گذشت صبح وصال رسید شام فراق
فعا دھمی و حزنی و زاد فی تعبی
اس عشق کلم گشت و بنیاد خرد ویراں
اعینونی انظر لئی اعینونی احبا

در شہو و کمال حسن ازل
خستہ زخم عشقم اے ساقی
بادہ غم زد افکن در جام
در نوشتاں چو درون دیدند
بکہ راندند خون دل زمرہ
شہہ با تو گفتم و رفتم
گر بمرم در غم لیلی خویش
اے کہ از لیلی بھی گوئی نشان
ہر چہ جز لیلی بروں کردم زدل
مرید تو ام زان کہ جاں را مرادی
لی حبیب عربی مدنی تو رمشی
گرچہ صد مرحلہ دور است ز پیش نظرم
مصلحت نیست مرا سیری از ان آب حیات
بوصل دوست لطف ز ہنوں گشت
ولم صد پارہ و ہر پارہ صد داغ
ولے من دے من ز عشق تو دای
اے کہ جز قتل مجاں نہ رہے نشانی
بکہ بادشت عشق تو دم خوے گرفت
تھہ حلقہ از لغت کہ جبر افشان است

کل شی اسرا سے مرا آتی
لا طبیب لہا ولا ساقی
انہ سہ قبتی و شریاقی
حیث اجوی الاموع اماقی
فاض اقداحمہم کا حدائق
قس علی ما سمعتہ الباقی
یا کراہد الحی لا تا سوا علی
اینہا صا دفہا اسل الی
لیس فی قلبی سوی لیلہ شی
الید استنادی علیہ اعتمادی
کہ بود در غمش مایہ شادی و خوشی
وجہہ فی نظری کل غذا و عشی
ضاعف اللہ بے کل زمان عطشی
ولکن عاقنی کید الا عادی
فوادى و افوادى و افوادى
من حوی الحب من یمن سوی
قد ساریا و خذ السیف و ہذا راسی
کلما و حشنى زاد یلہ استناسی
قد تنفست بھا قد عطرت انفا سی

از تو ام جز تو آرزوے نیست
نفحات و صلا و اوقات شوقا فی الحشا
بتو داشت خود لگشتہ خون تو بود جان مرا سکو
دل من عشق تو می نہ قدم و نا بہ رہ طلب
لاح برقی بھیجہ اکا شواق
من کہ و خندہ نشاط اے صبح
سر عشق از کتاب نتواں یافت
طال شوقی الیک یا مولی
لان عشقت بے زند وے
جان فرسودہ شد بہ راہ تو خاک
۳۔ تیسری قسم میں ایسے اشعار شامل ہیں جن میں مولانا نے آیات قرآنی تفسیر کی ہیں مولانا
محمد حسین آزاد مولانا جامی کے تذکرہ میں رقم طراز ہیں: "آیت یا حدیث یا عربی فقروں کو اپنے فارسی
شروں میں بہت فصاحت سے تفسیر کرتے تھے۔"
جہاں تک تفسیر آیات کا تعلق ہے اس کے جواز میں فقہاء میں اختلاف رائے ہے، امام مالک
اور ان کے مقلدین کے نزدیک بالکل حرام ہے، لیکن شوافع میں فقہائے تقدیم اور اکثر متاخرین
نے اس سے کوئی تعرض نہیں کیا ہے، حالانکہ ان کے زمانے میں آیات کا اقتباس عام طور پر رائج
تھا، اور جدید و قدیم شعرا اپنے کلام میں ان کا استعمال کرتے تھے، چنانچہ شیخ تاج الدین ابن رکنی
لہ بغزل کلیات جامی میں موجود نہیں، دیوان جامی مطبوعہ ایران کے دیباچہ میں آقا محمد علی تربیت کی تعویذ
سال ۱۳۱۳ شمسی کے حوالے سے نقل کی گئی ہے، نگارستان فارس ص ۹۳

امت مولی و انت ملتہمسی
ز غمت بہ سینہ کم آتے کہ نزد باز نہ کھانشا
بھجور تی فجلتتی متخیرا متوحشا
فلئن سعی فبہ سعی و لکن مشی فبہ مشی
تازہ شد در عشق و داغ فراق
خل عینی و دمتی المہراق
لیس تاک الر موزنی اکا وراق
بنائیں رخ جہاں آراے
لیس فی رقبة الخاوص سوی
ومن القلب ما یزول ہواک

اپنی طبقات میں امام ابو منصور عبد القادر بن طاہر قمی بغدادی کے ذکر میں ان کے یہ اشعار ذکر کیے ہیں جن میں دوسرے شعر کا دوسرا مصرع قرآن کی آیت ہے،

یا من عدی ثم اعدی ثم اعدت ثم انتھی ثم اعدی ثم اعدت

البشر بقول الله فی آیاتہ ان ینتھوا یغفر لھم ما قد سلف

بعض فقہانے تصنیف کی مختلف قسمیں کی ہیں، ان میں سے بعض کو مقبول اور بعض کو مردود قرار دیا ہے امام سیوطی کتاب الاتقان میں فرماتے ہیں:

وقال الشرف اسماعیل بن المقدمی الہندی صاحب مختصر الروضة فی

شرح بدیعہ ما کان منہ فی الخطب والمواعظ ومدحہ صلی اللہ علیہ وسلم

ولونی النظر فھو مقبول وغیر مردود۔

بہر حال مولانا جامی نے جو ایک صوفی صافی تھے، اپنے اشعار میں بلا تکلف قرآنی آیات تصنیف کی ہیں، آیتوں کے یہ ٹکڑے گویا فقرہوں کی بہ نسبت کم ہیں، مگر جتنے بھی ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انگوٹھی میں نگینے جڑ دیے گئے ہیں، بعض مقامات پر ضرورت شعری کی بنا پر ان میں قدرے تبدیلی بھی کر دی گئی ہے، اس کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

آجے ز عکس طلعت زائے نظرہ ات صبح اذ آنفس لیل اذا غسق

دیاے امکان و قدیم بودند و طنیانی بہم او در میاں شد از کرم شد بر رخ رحیمیان

چرخ و انجم جن و مردم ہر یک اینجا مضطرب اند اختیار حجاب پیش من مجیب المضطرب است

جاتی رہہ دہنی بندہ غیر عشق نیست گفتیم والسلام علی تابع الہدی

لے کتاب الاتقان، الجزء الاول ص ۱۱۳ و ۱۱۴ سورہ تکویر، سورہ جن، سورہ النمل

۱۱۵ اصل عبارت یوں ہے والسلام علی من اتبع الہدی سورہ طہ: ۲

شد بر قدر وئے چو ہمت زلف شباسا سبحان قدیر جعل اللیل لباسا

شد فرش و سیا از سبزہ صحرا اس سلسلہ معنایرتع و یلعب

شادی یوسف زلیخا میں فرماتے ہیں:-

بکنج خانہ ماندہ روز تاشب فاس سلسلہ غذا یرتع و یلعب

یار خطے کہ بر عذار نوشت یوحج اللیل فی النہار نوشت

چہرہ غمزدہ لب شکر خندہ می کند تفسیر آیت خلق البیت والخیوۃ

طراز آستین دلی تجرید وما توفیقی الا باللہم بس

نقد عمر ز اہل ارتوبہ از می شد تلفت قل لھم ان ینتھوا یغفر لھم ما قد سلف

دل شد مجاور آنجا کہ جامی ہذا فراق بینی و بینات

حق آفتاب و جہاں ہچو سایہ است لعل اما رایت الی الرب کیف مد الظل

لعل تو جاں بخش لایبخل فیما یسأل چشم خوریز تو را یسأل عما یفعل

اہر و قد خوشتر صورت نون و القلم نقش خط و کثرت معنی مایسطرون

رویت طرف من النہار است زلفت زلف من الملیاتی

منکر خشر را شود روشن ستریحی العظام وہی سریم

لے اصل عبارت یوں ہے وجعلنا اللیل لباسا سورۃ النبأ: ۱ سورۃ یوسف: ۲ سورۃ الحديد: ۱۱ سورۃ الحج: ۸

سورۃ لقن: ۳ سورۃ الملک: ۱ سورۃ ما توفیقی الا باللہ سورۃ ہود: ۸ سورۃ النمل: ۱۱ سورۃ النمل: ۱۱

سورۃ النمل: ۱۱ سورۃ الکہف: ۱۰ سورۃ النمل: ۱۱ سورۃ النمل: ۱۱ سورۃ النمل: ۱۱

سورۃ الانبیاء: ۲ سورۃ القلم و مایسطرون سورۃ القلم: ۱ سورۃ النمل: ۱۱ سورۃ النمل: ۱۱

طرق النہار و لفا من اللیل، سورۃ ہود: ۱۰ سورۃ لیس: ۵

دہر طرک کہ در آمد کشادہ رخ آن
مرا مشاہدہ شد ستر قند وجود اللہ
ز قندش چون درخت وادی طور
شنیدم مژدہ اتی انا اللہ
۴۔ بعض ایسے اشعار بھی ہیں جن میں احادیث نبوی کے شہ پارے تفسیریں کیے گئے ہیں انکی
قداد بہت کم ہے، مثلاً

می کند از ہر خط منع ما
بے خبر از نکتہ جفت القلم
بر رئے عارفان تو مفتاح گشتہ است
الواب کنت کنت بمفتاح من عورت
مثنوی تحفۃ الاحرار میں ایک جگہ فرماتے ہیں

باطنت از نفس ہوا منتلی
چوں رسد لذت الصمیمی
ہر چہ ازاں شرح بشارت وہ است
از ہمہ حرمت انا اجزی ہر است
کلمہ بینی یا حمیدرا کہ وہ وہ وہ
ہالب شیریں آن شیریں مقال

نزدول وحی کے وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر جو گرائی اور تکان کی کیفیت ظاہری ہو جاتی
تھی اس کو وہ کرنے کے لیے حضرت عائشہ صدیقہ کو آپ اپنے قریب بلا لیتے اور ان سے گفتگو کی
خواہش کرتے تھے، حمیدرا بمعنی سرخ چھوٹی لڑکی اس سے مراد حضرت عائشہؓ ہیں،

۵۔ آخر میں ہم ان اشعار کا انتخاب پیش کرتے ہیں جن میں مولانا نے عربی زبان کے حکم اور امثال
بیان کیے ہیں،

۱۔ سورہ بقرہ ۱۴۱، ۲۔ سورۃ القصص، ۳۔ جفت القلم بہا انت لاق، مجمع بحار الانوار جلد اول
۱۹۸
۴۔ کنت کنتاً مخفیاً فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق اور من عرفت نفسه فقد عرف
ربہ حدیثوں کی طرف اشارہ ہے، جو صوفیہ کے یہاں عام طور پر مشہور ہیں ۵۔ الصوفی وانا

اجزی حدیث قدسی ہے، مجمع بحار الانوار جلد دوم ص ۲۵۳

زین و دچشم خود نقشاں افتاد ز دل برون
آرے آرے کل ستر جاوز کاشنیں شاع
چ حکم کل ستر جاوز کاشنیں می دانی
میا و بر لب آن سترے کہ ناچار است کتمان
صلائے بادہ ز د پیر خدایات
بیا ساتی کہ فی التاخیر افات
خیر من خواہی مکن جاجز میان جان من
جان من نشیدہ لاخیر الاتی الوسط

طالب صحبت زہد ان شود توفیق ادب
از خند اخوان کہ واللہ ولی التوفیق
ز د شیخ شہر طعنہ بر اسرار اہل دل
المرآۃ بزال عدولہا جہل
با غم و درد تو کتم دم بدم
شکر کہ بالمشاکرتہ مد النعم

راہ راحت نیست در جام غم انجام طبع
کاس یاس از کف منہ کالیاس حد الحزن
اس شل کو انوری نے بھی استعمال کیا ہے، وہ کہتا ہے:

تا کہ باشد این مثل کالیاس احدی الرحمن
باد اندر رختے کا زرا نباشد ہم و یاس
خواب اجل از تو غائبم بود
من غاب کما یقال قد خاب
نیست بر طبع نازکت پنہاں
نکتہ تحفۃ الفقیر حقیر

مندرجہ بالا صفحات میں مولانا جامی کی کلیات سے ان کے عربی کلام کا انتخاب پیش کیا گیا جو
اور ہم کو یقین ہے کہ اگر ان کی جملہ تصانیف کا متبع کیا جائے تو اس سے کہیں زیادہ ایسے اشعار
ملیں گے جن سے ان کے عربی مذاق شاعری کا پتہ چلے گا،

۱۔ الطرفۃ الباہجۃ از القس سید عبود اشقر ص ۱۶۲، ۲۔ خیر الامور و ما طہا، مجمع الامثال للمیثاق

الجزء الاول ص ۲۲۳، ۳۔ من جہل شیئاً عادیۃ، الناس عادیۃ ما جہلوا حضرت علیؓ کے اقوال

میں سے ہے، مجمع الامثال الجزء الثانی ص ۳۴۸، ۴۔ من غاب خاب ایضاً ص ۲۵۸

شاہان طہماسپ کی ادبی سرگرمیاں

از جناب ڈاکٹر قاضی محمد ابراہیم صاحب ڈار لکچرار شعبہ فارسی و اسلامک کالج پشاور
ایران کی تاریخ میں شاہان صفویہ خاص اہمیت کے مالک ہیں، صفوی خاندان کے اہم اور شاہ
بادشاہ جن کا اس خاندان کے استحکام میں زیادہ حصہ ہے، شاہ اسماعیل، شاہ طہماسپ اور شاہ عباس ہیں۔
اس خاندان میں ان تینوں کو بڑی ناموری حاصل ہوئی، دوسرے سلاطین کی طرح صفوی سلاطین
اور شہزادے بھی علم کے شائق اور ادب کے دلدادہ اور ان میں سے اکثر بڑے اچھے شاعر اور صاحب تصنیف
بھی تھے، صفوی سلطنت کے متعلق مشہور ہے کہ فارسی ادب اس دور میں زیادہ ترقی نہ کر سکا، اسی لیے
اس دور میں بہت کم شاعر اور ادیب پیدا ہوئے، لیکن یہ کہنا کہ اس دور میں فارسی ادب نے زیادہ ترقی
نہیں کی، درست نہیں، یہ ضرور ہے کہ دوسرے حکمران خاندانوں کے مقابلہ میں صفوی دور میں ادب نے زیادہ ترقی نہیں کی،
اسکی خاص وجہ یہ تھی کہ اس دور میں ہمیشہ ملواریاں سے باہر رہی، ایک طرف ترکی سلاطین صفویوں کو زیرِ اقتدار لانا چاہتے
تھے، دوسری طرف ازبکوں کا دباؤ تھا، اسی لیے سلاطین صفویہ کو اسکی فرصت نہ مل سکی کہ وہ علم و ادب کی ترویج کی طرف توجہ کرتے،
تاہم انھوں نے اس سے بے پروائی بھی نہیں برتی، اور جہاں تک ہو سکا شعرا کی ہمت افزائی کی، بادشاہوں کے
علاوہ اس خاندان کے شہزادے بھی علم نواز اور ادب دوست تھے، شاعروں کی خاصی تھی
ان کے دربار سے وابستہ تھے، ان میں سام مرزا اور بہرام مرزا قابل ذکر ہیں، دونوں شہزادے
سام مرزا اور بہرام مرزا، شاہ طہماسپ کے بھائی تھے، اور ادب کا بڑا ذوق رکھتے تھے، سام مرزا
کی تصنیف ”تخت سامی“ اس کی بہترین دلیل ہے، تخت سامی میں اکثر جگہ وہ شعرا کے کلام پر اپنی

کرتا ہے، مثلاً ہاتھی کے کلام کے متعلق لکھتا ہے کہ مولانا جامی نے ہاتھی کے ذیل کے اشعار کی
تعریف کی ہے، لیکن فردوسی کے مقابلہ میں یہ اشعار سچ ہیں، ہاتھی کے اشعار جو فردوسی کے اشعار کے
مقابلہ میں لکھے گئے تھے، یہ ہیں:

اگر بیضہ زار غ ظلمت سرشت	نہا زیر طاؤس باغ بہشت
ہنگام آں بیضہ پروردنش	ز انجیر جنت وہی اورنش
وہی آتش از چشمہ سببیل	ورآن بیضہ دم و روم جبریل
شود عاقبت بیضہ زار غ زار	بر درنج پہو وہ طاؤس باغ

ہاتھی نے یہ اشعار فردوسی کے ان اشعار کے مقابلہ میں لکھے تھے:

درختی کہ تلخت ویرا سرشت	گرش برنشانی بباغ بہشت
وہ از جوی خلدش ہنگام آب	ہر پنج انگبیس ریزی و شہد ناب
سرا انجام گو ہر بکار آورد	ہمان میوہ تلخ بار آورد

اور ان اشعار پر یہ رائے دیتا ہے،

”ہر چند این ابیات در برابر اشعار فردوسی و سخی نہ اند و امام جامی تحسین کردہ“

اس قسم کی مثالیں تخت سامی میں جا بجا ملتی ہیں، سام مرزا شاعر نواز ہی نہیں تھا، بلکہ خود
بھی شاعر تھا، فارسی تذکروں میں اس کے اشعار ملتے ہیں، یہ مشہور شعر اسی کی فکر و ساکنا میجر ہے،

حاصل عمر شمار رہ یارے کردم شادم اند زندگی خویش کہ کارے کردم

سام مرزا کی شاعری کی بنا پر کئی شاعروں نے اپنی تصانیف اس کے نام منون کیں
مثلاً قاضی نے مثنوی خسرو و شیریں اسی کے نام منون کی جس کا تذکرہ سام مرزا خود اپنے تذکرے میں
کرتا ہے، بہرام مرزا بھی علم و ادب کا دلدادہ تھا، اور خود بھی شاعر تھا، ذیل کی رباعیاں اسی کی ہیں،

انوس کہ در خیال و خوابیم ہمہ در پردہ ظلمت و حجابیم ہمہ
یوستہ بفکر ناصوابیم ہمہ در شومی نفس در عذابیم ہمہ
ہرام در سراپہ پر شر و شور تا کی بجیات خویش یا شئی مغرور
کردہ است دریں بادیہ صیاد جل در ہر قدمی ہزار ہرام گور

غرض صفوی شہزادگان علم و ادب کے بڑے قدردان تھے، اور ان کے اثر سے عوام میں بھی شعور ادب کا بڑا چرچا ہو گیا تھا، چنانچہ صفوی دور میں بادشاہ سے لیکر ادنیٰ طبقہ کے لوگوں میں شعور شاعری کا ذوق پایا جاتا تھا، شاعری کسی مخصوص طبقہ تک محدود نہ تھی، عطار، خیاط، کفش باز، سب شاعری کا ذوق رکھتے تھے، اور اچھے شاعر تھے، تحفہ سامی میں ان لوگوں کا ذکر ہے، اس کی شاہین شاید ہی کسی دور و دور کی ادبی کتابوں، تاریخوں اور تذکروں میں ملیں، پروفیسر براؤن کا یہ نظریہ کہ "اس دور میں شعر پرستی اور شاعر نوازی بالکل مفقود تھی" تحفہ سامی کی روشنی میں صحیح نہیں معلوم ہوتا،

شاہ طہاسپ بھی علم دوست اور ادب نواز تھا، صفوی سلطنت کے استحکام میں اس کا بڑا حصہ ہے، ۲۶۵۰ ذیحجہ ۹۲۰ھ میں پیدا ہوا، جیسا کہ وہ خود اپنی تصنیف تذکرہ طہاسپ میں لکھتا ہے:

"مولود در بیت دہشتم شہر ذیحجہ سنہ عشرين تسعاۃ بود"

شاہ طہاسپ کی تاریخ ولادت کے متعلق پروفیسر براؤن لکھتے ہیں کہ ۹۱۹ھ میں پیدا ہوا، لیکن خود شاہ طہاسپ کے بیان کی روشنی میں پروفیسر موصوف کا بیان صحیحاً غلط ہے، حسن التواریخ لکھتے ہیں کہ شاہ طہاسپ بروز پیر ۵ شہر آباد نامی قریہ میں پیدا ہوئے، غالباً پروفیسر کا

لے ذکرہ طہاسپ ص ۲ لے حسن التواریخ ص ۶۶

ہماخذ یہی ہے، کیونکہ اس مورخ نے ۹۱۹ھ میں اس کی ولادت کا ذکر کیا ہے، لیکن اس بارہ میں خود شاہ طہاسپ کا بیان زیادہ مستند ہے، لڑکے کی ولادت کی خوشی میں شاہ طہاسپ کے باپ شاہ اسماعیل کے حکم سے جشن منایا گیا، اور وزراء اور امراء نے بیش بہا تحفے شاہ کی خدمت میں پیش کیے، حسن ردالمو مصنف احسن التواریخ رقمطراز ہے:

"امرای عالی مقام اور وزرائی نامدار نقود نامہ دوز از سفین داجر دور و گرد ہر شاہ

کردند و بشکراۃ آن چند روز جشن و سرور و عیش و حضور نمودند"

شاہ اسماعیل نے اپنے لڑکوں کی تعلیم کے لیے بہترین اساتذہ کا تقرر کیا تھا، اکثر مورخ اور تذکرہ نگار اس کی تفصیل سے خاموش ہیں مگر سام مرزا کے تذکرے میں کہیں کہیں اس کی طرف اشارے مل جاتے ہیں، جو معلومات کی کمی کی وجہ سے بڑے قیمتی ہیں، سام مرزا تحفہ سامی میں قاضی شمس الدین معلم کے ذکر میں لکھتا ہے کہ وہ اس کے سوا اکثر شاہزادوں کا استاد رہ چکا ہے:

"بعضی اوقات بتعلیم اکثر شہزادگان سوامی من اشتغال می نمود"

اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید شاہ طہاسپ نے قاضی شمس الدین کو تعلیم حاصل کی تھی، خود شاہ طہاسپ ان پڑھ نہ تھا، حسن ردالمو اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ شاہ طہاسپ کی طبیعت لڑپن سے خطا نویسی اور نقاشی کی طرف زیادہ مائل تھی،

"آنحضرت در او اہل شباب بخفاوضعتن و نقاشی میلی تمام داشت"

شاہ اسماعیل صفوی کے لڑکوں میں علم و ہنر کا شوق بہت تھا، تحفہ سامی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بھائی سام مرزا کو موسیقی کا بے حد شوق تھا، شاہ اسماعیل کی موت کا اثر ایک حد تک شاہ طہاسپ کی تعلیم پر ضرور پڑا ہوگا، کیونکہ شاہ اسماعیل کی وفات کے بعد شاہ طہاسپ کو سلطنت کا

لے حسن التواریخ ص ۱۲۳

کاروبار سنبھالنا پڑا، اس وقت اس کی عمر صرف دس سال تھی، اس کی ابتدائی زندگی کے متعلق محسن کرم کا بیان ہے کہ شاہ طہماسپ کو مصری گدھوں پر سوار ہونے کا بڑا شوق تھا، وہ ان کو طلافی ساز اسان سے آراستہ کر کے ان پر سوار ہوتا تھا، بوق العشق شاعر نے اس کے اس شوق کی جانب اس شعر میں لطیف اشارہ کیا ہے:

بے تحاش خوش ترقی کردہ اندکاتب و نقاش و قز دینی و خر

تخت نشینی کے وقت شاہ طہماسپ کی عمر کل دس سال تھی اس لیے سلطنت کا انتظام سلطان ڈبلو کے پرہیزگیا، قاضی جہاں قزوینی دیوان مقرر ہوئے، اور صدارت کا اہم کام امیر قوام الدین حسن اور امیر جلال الدین محمد استرآبادی کے سپرد کیا گیا، شاہ طہماسپ نے ۵۲ سال کی طویل مدت تک حکومت کی اور ۶۴ برس کی عمر میں وفات پائی، بقول مصنف احسن التواریخ بہرام گور کے بعد کسی نے اتنی مدت تک ایران پر حکومت نہیں کی،

دیوان از زمان بہرام گور تا تاریخ ہجری قریب ہزار دو دہائی سال است کہ اینقدر سلطنت نکرده است۔"

شاہ طہماسپ ایک کامیاب بادشاہ ہونے کے ساتھ ساتھ صاحب قلم بھی تھا، اور ادبی ذوق بھی رکھتا تھا، اور اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود اس نے ادب کی خدمت بھی کی، وہ خود بھی شعر کہتا تھا، مصنف آتشکدہ نے اس کے چند اشعار نقل کیے ہیں، جو مختلف مقامات اور دہاں کے حالات سے متعلق ہیں،

ذہب نیزی بجز چیز سی نہ بینی ہاں بہتر کہ تبریزی نہ بینی

اصفہاں بختے است پر نعمت اصفہانی در اں نمی باید

سگ کا شہی بہ از اکا بر قلم سگ با وجودیکہ سگ بہ از کا شہی
ذیل کی رباعی بھی شاہ طہماسپ کی ہے،

یکچند پی ز سر دسودہ شدیم یکچند بیا قوت تر آلود شدیم
آلودگی بود بہر زنگ کہ بود شستیم باب تو بہ آلودہ شدیم

اس نے شعر کی بڑی ہمت افزائی کی اور انہیں صلوات اور انعامات سے نوازا، کئی شعرا اس کے دربار سے متوسل تھے، تحفہ سامی کے مصنف کا بیان ہے کہ آقا میرک نقاش نامی شاعر اس کے درباری متوسلین میں تھا، اس نے اس کا ایک مطلع جو جامی کے جواب میں جو نقل کیا ہے،

"حالیہ در خدمت صاحب قرانی می باشد..... در جواب این مطلع جامی

دو ہفتہ شد کہ ندیم مدد ہفتہ خود را کجا روم کہ گویم غم ہفتہ خود را
غزل گفتہ کہ مطلعش اینست:

شدم بابغ کہ بینم گل شکفتہ خود را شنیدم از گل و لیل غم ہفتہ خود را
ایک شاعر امیر ابوالحماد نے کسی دوسرے شاعر کا قصیدہ اپنے نام سے شاہ کے دربار میں پڑھا، اس نے اس کو انعام سے نوازا، سام مرزا لکھتا ہے:

"دروغ گوئی او در مرتبہ بود کہ قصیدہ و گجری را در مجلس بہشت آئین حاضر قرانی
خواندہ صلہ عظیم گرفت۔"

مرزا قاسم قاسمی اپنے دو دو کا بہت بڑا شاعر اور مثنوی نگار تھا، سام مرزا لکھتا ہے:

"در مثنوی دریں زمانہ سرآمد است۔"

یہ بھی شاہ طہماسپ کے درباری شاعروں میں سے تھا، اس نے چند مثنویاں شاہ کے

نام معنون کیں، اس نے شاہ طہاسپ کی فتوحات کو بھی نظم کیا تھا، اور اس کو شاہ نامہ کے نام سے موسوم کیا تھا، سام مرزا لکھتا ہے:

”اول شاہنامہ کہ فتوحات زمان صاحب قرآن نظم کردہ“

اس مثنوی کے چند اشعار یہ ہیں:

غبار آ پنچناں در ہوا شد حجاب کہ رہ بست بود عورت مستجاب
زوالای بگلگون سان بہرہ مند شفق از زمین نیزہ داری بلند
یلاں غرق آہن زسرتا بپاے چو صورت کہ گیرد در آئینہ جاسی
نہاں در زہرہ ہوا شان زمان چو در حلقہ دیدہ ہا مردمان
یلاں از تبر زین فتادہ نگوں چو از تیشہ کوہن بے ستون
فروماندہ اسپاں ز جولان ہمہ چوں اسپان شطرنج بیجان ہمہ

ایک اور مثنوی لیلی و مجنون بھی شاہ طہاسپ کے نام اور ایک دوسری مثنوی خسرو و شیرین لکھ کر شاہ طہاسپ کے بھائی سام مرزا صفوی کے نام معنون کی، ان مثنویوں کے مطلق سام مرزا کا بیان یہ ہے:

”دوم کتاب لیلی و مجنون کہ بنام صاحب قرانی گفتہ دیگر کتاب خسرو و شیرین کہ بنام من“

مختتم کاشانی بھی شاہ طہاسپ کے دربار کا مشہور و معروف شاعر ہے، شاہ طہاسپ نے اس کی ہمت افزائی میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا، مختتم نے بھی شاہ کی مدح سرائی میں پورا زور بیان صرف کر دیا، مختتم دربار صفوی ہی کا نہیں بلکہ اپنے زمانہ کا بلند پایہ شاعر تھا، لفظ

اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے:

”سر آمد شعراے فصاحت شعاران روزگار و مداح شاہ طہاسپ صفوی

است در اکثر فنون نظم کمال ہمارت دارد“

ذیل کے مدحیہ اشعار اسی کے فکر سخن کا نتیجہ ہیں:

شاہ طہاسپ آنکہ در پیش ہچو سنجر ہزار خاں باشد
شیر گیتی ستاں طہاسپ آن کہ ہم زرم تن پیل دماں کاہد دل شیر زیاں لرزد
اگر فقور چین آید بقصد آستان پیش ز چین ابروے دربان آن برستاں لرزد
بہ درش وز درگاہاں گرد بجاوشی بہدش گرگ را بریش دل پیش از شاہ لرزد

شاہ طہاسپ کی ادب نوازی کی مثالیں مختلف تذکروں میں ملتی ہیں، عبدی شاہ طہاسپ کے دربار کا ایک ممتاز شاعر اور اس کے مداحوں میں تھا، اس کے مدحیہ قصیدے کے بعض اشعار یہ ہیں:-

ہر آنکو ز مدح شے داشت نور جہانگیر شد ہچو فرخندہ ہور
ہر آنکہ بنودش بدھے مدار بنودش چناں ہم بہر اعتبار
وگر از سخن پروران کہن ہمین باب مداح اندر آمد سخن
ہمہ کردہ از نامور نامہ ہا بددح شہاں گرم ہنگامہ ہا
مرا ہم خوش آید کہ دیوان من کہ آمد گرامی تو از جان من
زمانہ شے چوں تو گیرد جمال کلام ز مدحت پذیرد کمال
اگر سعدی از نام بوبکر سعد خط شاہد نظم را کرد جعد

کنوں بعدی از نام طہارپ شاہ

سخن را ز نذر بر فلک بارگاہ

غرض شاہ طہارپ کی ادب نوازی اور علم پروری کے بہت سے واقعات ہیں، ان کے علاوہ اس کے ادبی ذوق کا سب سے بڑا ثبوت خود اس کا طہارپ نامہ یا تذکرہ طہارپ ہے۔ اس کتاب کا ذکر بہت کم کتابوں میں ملتا ہے، اور جہاں کہیں بھی جو بہت مختصر ہے، تذکرہ طہارپ شاہ طہارپ کی اپنی ڈاڑھی ہے جس میں شاہ نے اپنے زمانے کے حالات قلمبند کیے ہیں، اس حیثیت سے اس تذکرہ کی تاریخی اہمیت بہت زیادہ اور وہ بعد کی تاریخوں اور تذکروں کا ماخذ رہا ہے۔

اس سے مصنف کی زندگی، اس کی ادب نوازی، اس کے عقائد اور خانگی معاملات پر بھی روشنی پڑتی ہے، اور یہ معلومات مشکل کسی دوسری کتاب میں مل سکتے ہیں، شاہ اسماعیل صفوی اور شاہ طہارپ صفوی کے دور کے حالات کا یہ نہایت مفید اور اہم ماخذ ہے، یہ تذکرہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال نے ۱۹۱۲ء میں شائع کیا تھا۔

حسب معمول اس کتاب کی ابتدا احمد سے کی ہے، پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت علیؑ اور ائمہ معصومین کی تعریف ہے، مصنف اس تذکرہ کی تالیف کا سبب یہ بیان کرتا ہے کہ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے حالات اور سرگزشت کو قلم بند کرے، تاکہ اس کے بعد یادگار رہے، اور اس کی اولاد اور ہی خواہوں کے لیے دستور العمل کا کام دے، چنانچہ لکھتا ہے،

”اما بعد بنماطر شکستہ بندہ ضعیف حضرت باری تعالیٰ جل و شانہ و امت نجف حضرت ختمی پناہ علیؑ اللہ علیہ وآلہ و غلام باخلاص حضرت سید الوصیین و اولاد او صلوات اللہ

علیہم جمیع طہارپ بن اسماعیل بن حیدری الصفوی الموسوی الحسینی خطور کرد کہ از احوالات و سرگذشت خود تذکرہ قلم آورم کہ از ابتدا سے جلوس الی یومنا ہذا احوال و سرگذشت

لے

گزشتہ نامہ میں برسیل یادگار و روزگار باند و دستور العمل اولاد و امجاد و احباب شود۔
دوران تذکرے میں اپنے متعلق بہت سی مفید معلومات ہم پہنچاتا ہے، اس کی مثالیں
تذکرہ میں جا بجا ملتی ہیں، اپنی ولادت کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ وہ ۲۶ ذی الحجہ ۱۰۹۰ء میں پیدا
ہوا، مگر افسوس ہے کہ اس کے متعلق اس سے زیادہ اور کچھ نہیں لکھتا، اور اس کے لیے ہمیں
دوسری کتابوں اور تذکروں کی جانب رجوع کرنا پڑتا ہے، حسن و مولو صاحب احسن التواریخ
نے جو شاہ طہارپ کا سمعہ تھا، شاہ کی ولادت کے بارہ میں اس سے زیادہ لکھا ہے کہ وہ لکھتا ہے:
”روز چہار شنبہ بیست و ششم ذی الحجہ شاہ دین پناہ ظل آلہ در قریہ شہادین اعمال
اصفہان متولد شد۔“

اس کا سبب یہ ہے کہ شاہ طہارپ نے اس تذکرہ میں عمدتاً اختصار سے کام لیا ہے،
چنانچہ لکھتا ہے:
”چوں بے تکلف نوشتہ شدہ در خوردہ گیری در نیابند۔“

اپنی تخت نشینی کے متعلق لکھتا ہے کہ دس سال کی عمر میں تخت نشین ہوا، اور یہ رسم بروز
دوشنبہ ۱۹ رجب ۱۰۹۳ء میں صبح کے وقت ادا کی گئی،

”تاریخ ہندو سی از ہجرت در محل چاشت روز و دو شنبہ نوزدہم شہر رجب
..... جلوس بر سر یہ جہان بانی واقع شد در سن وہ سالگی۔“

شاہ طہارپ کی شراب نوشی اور دیگر مہنیات سے متعلق اس تذکرہ میں بڑی خوب
اور مفید عام معلومات ملتی ہیں، مشہور ہے کہ وہ شراب پی نہیں بلکہ افیون کا بھی بڑا عادی
تھا، صاحب احسن التواریخ کا بیان ہے کہ وہ شراب نوشی اور افیون کھانے میں بڑی

لے تذکرہ طہارپ ص ۲۰ احسن التواریخ ص ۱۴۲ لے تذکرہ طہارپ ص ۲ لے ایضاً

بے اعتدالی سے کام لیا تھا:

”در مرتبہ بخوردن شراب غلوی عظیم داشت و قریب پانصد تومان فاروقی تریا
باب حل کرد“

مگر اسی مورخ کا بیان ہے کہ بعد میں شاہ نے ان تمام چیزوں سے توبہ کر لی تھی، شاہ طہارپ
اس کی یہ عجیب و غریب وجہ بیان کی ہے کہ ایک مرتبہ اس نے ہرات سے نکل کر مشہد مقدس کی راہ
کی۔ اس وقت اس نے خواب میں دیکھا کہ حضرت فرماتے ہیں کہ اگر وہ لڑائیوں میں فتح کا خواہشمند
ہے تو اسے چاہیے کہ ان تمام لذات دنیاوی سے توبہ کرے اور انھیں ہمیشہ کے لیے ترک کر دے، صبح اس
یہ خواب امر سے بیان کیا، بعض امیروں نے مشورہ دیا کہ وہ چند چیزوں کو ترک کر دے اور شراب
کو جو سلطنت کے لیے ضروری ہے، نہ چھوڑے، یہ مشورہ شاہ کو پسند نہیں آیا، اور اس نے تمام
منہیات کو چھوڑ دینے کا ارادہ کر لیا، دوسری رات کو بھی اس نے آنحضرت کو خواب میں دیکھا
اور اپنے کو امام ضامن کے قدموں کے پاس کھڑے اور محتجب کو پکڑتے ہوئے اور خود کو شراب
زنا اور تمام منہا ہی سے توبہ کرتا ہوا پایا، چنانچہ اس نے اس خواب کے مطابق امام ضامن کے متبر
پر جا کر ان تمام چیزوں سے توبہ کی اور انھیں ترک کر دیا، اس وقت اس کی عمر بیس سال کی تھی،
اس واقعہ کی یادگار میں اس نے ایک رباعی کہی، چنانچہ لکھتا ہے:

”و در سن بیست سالگی کہ این سعادت نصیب شد این رباعی را انشا کردم۔ رباعی

یکچند پی ز مرد سودہ شدیم یکچند بیا قوت تر آلودہ شدیم
آلودگی بود بہر رنگ کہ بود شستیم باب توبہ و آلودہ شدیم

منہیات سے توبہ کے بعد اس نے اپنی ملکیت میں بھی ان چیزوں کو ممنوع قرار دیا، چنانچہ

لکھتا ہے:

”الحمد لله والمنه کما شکرتم من از شراب و فنی بکہ جمیع مناسی توبہ کردہ اند و در کل ملکیت

شراب خانہ و بوز خانہ و بیت الطفت و سایر ناما مشروعات بر طرف شدہ“

ان تمام مشروعات کو ترک کر دینے کے بعد اس کو لڑائیوں میں فتح حاصل ہونے لگی، ان دنوں
سے تمام علماء حیران رہ گئے،

”و جمیع عقلا دریں مقدمات حیرانند“

شاہ طہارپ نے کئی جگہ اپنے خواب کا ذکر کیا جس سے اس کے مذہبی عقائد کا پتہ چلتا ہو،
اس نے انہوں کے ساتھ اپنی لڑائیوں کا بھی ذکر کیا ہے، ایک جنگ کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ
جب اس کی فوج انہوں سے برسر پیکار تھی، اس نے ایک رات کو خواب میں حضرت علیؑ کو
مسکراتے ہوئے دیکھا، اپنے اسکو جنگ میں فتح کی بشارت دی، دوسرے دن صبح کو اسے
خبر ملی کہ ازبک بھاگ نکلے، اس واقعہ کے متعلق لکھتا ہے:

”در آن شب آقا و مولای خود امیر المومنین و امام المتقین و یسوب الدین اللہ

الغالب علی بن ابی طالب علیہ السلام را در واقعہ دیدم کہ بر دے من تبسم فرمودہ گفت

فتحی نیکو الحمد لله ترا میسر شد و چون صبح شد دانستم کہ ازبک شکست خوردہ و گریختہ اند“

اس کے بعد تحریر کرتا ہے،

”اعطاء و بندہ ضعیف طہارپ الصفوی المومنی ایشیائی است کہ ہر کس کہ حضرت

امیر المومنین صلوٰۃ اللہ علیہ را در خواب بیند آنچہ ایشان فرماید ہماں میشود“

حضرت علیؑ نے اس کو خواب میں چند ہدایتیں بھی کی تھیں، جن میں سے بعض یہ ہیں، سمرقند

کی فتح کے بعد وہ یا اس کی اولاد آپ کے مقبرے کا گنبد امام ثامن عثمان کے گنبد کی طرح بنوا
اور فتحی بیگ کو جو طہاسب کے لڑکے کا پروانچی (سکرٹری) تھا، اس کا متولی مقرر کرے۔

”بعد ازاں حضرت علی علیہ السلام مراپشیر طلبیدہ می فرمود کہ سر چیز تو فرایم نظر کن
کہ در اں جہ نہائی دویم آنکہ بعد از فتح سمرقند گنبد مرا تو یا اولاد تو مثل گنبد امام

ثامن عثمان امام رضا علیہ السلام بسانید سیم سفارش فتحی بیگ کر پروانچی حضرت شاہ
بابا ام بود کہ وہ فرمودند کہ اور امتولی آستانہ مقدس گردان کہ او اذاست۔“

(باقی)

لے تذکرہ طہاسب ص ۲۳

حکماء اسلام

جلد اول و دوم

اردو میں اب تک مشاہیر حکماء کے حالات میں کوئی جامع کتاب نہیں تھی اس کی کوپرا
کرنے کے لیے حکماء اسلام کے حالات میں ایک جامع کتاب لکھی گئی ہے جس میں ان کے حالات
وسوانح کے ساتھ ان کی ہر قسم کی مذہبی اخلاقی اور فلسفیانہ خدمات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ پہلے حصہ میں بیٹوں
ابونصر فارابی، محمد بن زکریا رازی، ابن سکویہ، ابوریحان بیرونی، امام غزالی، ابوالبرکات بغدادی کے حالات ہیں اور
دوسرے حصہ میں ابن بابہ، ابن طفیل، ابن رشد، امام رازی، مغلوں اور تاتاریوں کے عہد کے حکماء حکماء متاخرین،
خانہ ابن زنگی، خانہ ابن خیر آباد اور مختلف خاندانوں کے حکماء مثلاً ملا محمود جوہنپوری، ملا محبوب اللہ بہلوی وغیر
کے حالات اور انہوں نے جو خدمات انجام دی ہیں، ان کی تفصیل ہے۔

مؤلفہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

قیمت جلد اول مقرر

منیجر

تلخیص تبصرا

نرسوزی

از جناب محمد نظام حسینی، اس سی ایل ایل بی عثمانیہ

صدر کمال عبد الناصر نے نرسوزی کو قومی ملک قرار دیکر دنیا پر حقیقت واضح کر دی ہے کہ مصر پر
طرح آزاد اور خود مختار ریاست ہے۔

ڈھائی ہزار سال سے مصر پر مصریوں کی حکومت نہیں رہی، غیر ملکی حکومت کا آغاز ۵۲۵ ق م
میں ایران کی فتح سے ہوتا ہے، اس کے بعد مصر اہل مقدونیہ، رومیوں، بازنطینیوں، عربوں،
فاطمیہ، ممالک ترکوں، فرانسیسیوں اور انگریزوں کے زیر نگین رہا، نرسوزی کی تعمیر کے بعد مصر کی
اہمیت بہت بڑھ گئی اور وہ یورپ کی ہر طاقت کی حریص نگاہوں کا مرکز بنا رہا،

مصر اور نرسوزی کی اہمیت ہندوستان میں انگریزوں سے سیاسی جنگ ہار جانے کے بعد فرانس
نے مشرق و مغرب کے درمیان ایک ایسے راستے کی ضرورت محسوس کی جو جنوبی افریقہ سے ہو کر
اٹنے والے راستے کے مقابلہ میں چھوٹا اور آسان ہو، چنانچہ انیسویں صدی کے آخر میں
Talleyrand نے اعلان کیا کہ اگر فرانس مصر میں اپنے قدم جانے میں کامیاب
ہو گیا تو وہ انگریزوں کی قوت کو ہندوستان میں ختم کر کے گا، جس کے بل بوتے پر یورپ میں
ان کی شان قائم ہے۔“

نہرویز

ابتداء میں انگلستان نے نہرو سوز کی اہمیت کو محسوس نہیں کیا، چنانچہ وزیر اعظم برطانیہ لارڈ پالمسٹون نے نہرو سوز کی اسکیم کی مخالفت کی، اور اس کی تعمیر میں ممکنہ رکاوٹ پیدا کی، لیکن اسی زمانہ میں جارج بالڈون نے جو کمپنی کی پیدل فوج میں ملازم تھا، اپنی حکومت کو آگاہ کیا کہ اگر فرانس مصر پر قابض ہو جاتا ہے تو دنیا کے تمام تجارتی مراکز کی شاہ کلیہ اس کے ہاتھ میں آجاتی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں مشہور جرمن اہل قلم ڈاکٹر پال روہربیک (Dr. Paul Rohrbach) نے کہا تھا یورپ کے انگلستان پر براہ کئی کامیاب حملہ ایک ہی مقام کیا جاسکتا ہے اور وہ مقام مصر ہے، قیصر بھی اسی قسم کی تمنائیں دل میں رکھتا تھا، اس نے برلن بند اور یوے کا خواب بھی دیکھا تھا، تاہم اس شہابی شاہ راہ پر قابض ہو کر جس سیکڑوں سال قبل مارکو پولو گئے رہا تھا، انگلستان کو مصر اور نہرو سوز کو نکال باہر کر ۱۹۳۷ء اور اسکے بعد مسولینی مصر اور نہرو سوز پر لچائی ہوئی نظریں ڈالتا رہا، کیونکہ نہرو سوز ہی وہ واحد راستہ تھا جس سے ابی سینیا کی جنگ کے لیے اس کی سپاہ اور سامان جنگ کو گزرنا پڑتا تھا، اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے جس میں قیصر نام کام ہو چکا تھا، دوسری جنگ عظیم میں چیف آف دی جرمن نیول اسٹاف کو ہٹلر نے حکم دیا تھا "نہرو سوز پر ہر قیمت قبضہ کیا جائے، اس میں شک ہے کہ تنہا اطالوی اس نعم کو سر کر سکیں گے، جرمن فوجوں کی مدد ضروری ہوگی"۔

عین اس وقت جبکہ شہنشاہیت کی ناؤ ڈیگاہ ہی تھی اور برطانیہ کی لیبر گورنمنٹ مغربی ایشیا میں اپنی قدم مضبوط کرنے کے طریقے تلاش کر رہی تھی چیف آف دی امپیریل اسٹاف، فیلڈ مارشل سلیم (Slem) نے اپنی حکومت کو آگاہ کیا کہ "وہی مشرق وسطیٰ پر قبضہ رکھ سکتا ہے، جو مصر پر قابض ہو"۔

برطانوی لیبر گورنمنٹ نے برطانوی سلطنت اور ناتو (Nato) کی شریک قوتوں کے مفاد کی خاطر مغربی ایشیا کے دفاع کے لیے مصر کو مرکز قرار دیا، چرچل کی حکومت اور دو قدم آگے بڑھی، اس نے امریکہ سے خواہش کی کہ وہ بھی مصر کے دفاع میں حصہ لے، جب برطانوی

نہرویز

حکومت کو اس میں کامیابی حاصل نہ ہو سکی کہ وہ مصر کو ایسی دفاعی تنظیم میں شریک کر سکے جو مغرب کے زیر اثر ہو، تو اس نے عراق کو مصر کے مقابل لاکھڑا کیا، اس طرح عربوں کو دو مخالف گروہوں میں تقسیم کرنے میں اسے کامیابی ہو گئی۔

نہرو سوز کی تعمیر اور تکمیل فرانسیسی انجینئر Ferdinand De Lesseps کی محنت، جانفشانی اور مستقل مزاجی کا نتیجہ ہے، لیکن اگر خدہ یو مصر کا تعاون شامل حال نہ ہوتا تو وہ کامیاب نہ ہوتا، خدیو نے نہرو کی ابتدائی پیامش کے تمام اخراجات برداشت کیے، اور جب کمپنی تشکیل پائی تو فرانس کے بعد سب سے زیادہ حصے اسی نے خریدے، ۱۸۶۹ء نومبر ۱۷ء کو نہرو سوز کا افتتاح عمل میں ڈی سپس (De Sues) کی انتہائی کوشش کے باوجود برطانیہ نے نہرو کی تعمیر کے لیے ایک پانی زدی، لیکن جب نہرو سوز کا تجربہ کامیاب ثابت ہوا تو وزیر اعظم ڈزرائیلی نے نہایت چالاکی کے ساتھ تباہ حال خدیو اسماعیل سے (۱۸۶۹-۷۰) حصے خرید لیے، اس طرح نہرو سوز کی تعمیر کے بعد بائیں طرف کے اندر تقریباً نصف حصوں کا مالک ہو گیا، اور وہی ایک تنہا مالک تھا جو اس قدر حصوں پر قابض تھا، ۱۹۲۲ء تک برطانیہ کو اس سرمایہ کا جو اس نے خرچ کیا تھا، تقریباً آٹھ گنا واپس مل گیا،

معاہدات اور قراردادیں | مصر نے نہرو سوز کی خاطر کیا کیا اور اسے کیا ملا؟ اس سوال کے جواب کی کہانی بڑی دردناک ہے،

علاوہ اس خطہ زمین کے جو مصر نے نہرو سوز کے لیے دیا ۱۶۵۰۰۰ پینسٹھ ہزار مصری غلامانہ مزدوری کرنے پر مجبور کیے گئے، اسی کے ساتھ یہ حقیقت کتنی تکلیف دہ ہو کہ ۱۹۳۶ء تک مصر کو نہرو سوز کمپنی کسی قسم کی رائلٹی نہیں ملی، ۱۹۳۶ء میں کمپنی اس بات پر راضی ہوئی کہ مصر کو سالانہ تیس لاکھ مصری پونڈ رائلٹی دی جائے اور کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز میں دو مصری ڈائریکٹر مقرر کیے جائیں،

۱۹۳۹ء میں رائلٹی کی مقدار بڑھا کر کل نفع کا ۱۰٪ کر دی گئی، ۱۹۴۰ء کو کمپنی اور مصری حکومت کے درمیان ایک معاہدہ ہوا جس کی رو سے ۱۹۶۴ء تک کمپنی میں ۱۲ مصری ڈالر کٹروں کو لینا طے پایا۔

نرسوز کمپنی نے جس پر غالب اثر فرانس کا تھا، شروع ہی سے اپنے آپ کو مصری قانون کے تحت مصری اسٹاک کمپنی کے طور پر جسٹرائز کیا تھا، اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ نہر کی تعمیر میں خود مصر نے سیاسی اور اقتصادی مدد دی تھی، دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ اینگلو فرینچ طاقتوں اور عثمانی سلطان کے درمیان سیاسی رقابت چلی آرہی تھی،

خدیو محمد علی پاشا السید کی جانب سے De Lendefo کو رعایتی اجازت نامہ عطا ہوا تھا اس میں تحریر ہے کہ "کمپنی کے ڈالر کٹرس ہمیشہ مصری گورنمنٹ مقرر کرے گی۔"

دفعہ ۲۱ بتلاتی ہے کہ اس اجازت نامہ کی مدت ختم ہونے پر مصری حکومت کمپنی کی قائم مقام ہو جائے گی اور اسے بلا کسی استثنا کے تمام حقوق حاصل ہو جائیں گے، نیز یہ حکومت نہر اور اس سے متعلق تمام انتظامات پر قابض ہوگی کمپنی کی مشنری اور اس کی قابل انتقال اشیاء کا معاوضہ دو تہائی قیمت یا تالشی کے ذریعہ طے کیا جائے گا، اس کے ساتھ یہ رعایت بھی دی گئی تھی کہ کمپنی مصر کی کانوں اور پتھر کے ذخائر سے محصول ادا کیے بغیر استفادہ کر سکتی ہے، اس اجازت نامہ میں یہ بات پھر دہرائی گئی ہے کہ ننانوے سالہ اجازت نامہ کے اختتام پر معاوضہ ادا کرنے کے بعد مصری حکومت نرسوز پر قابض ہو سکے گی،

۲۹ اکتوبر ۱۸۸۸ء کو قسطنطنیہ میں نو قوموں کی ایک کانفرنس منعقد ہوئی، اس کانفرنس نے اس بات کی ضمانت دی کہ نہر فرانس کے زمانے میں بلکہ جنگ کے زمانے میں بھی تمام ملکوں کو نرسوز میں جہاز رانی کی آزادی حاصل رہے گی، اور کسی صورت میں بھی نرسوز کی ناکہ بندی نہیں کی جائے گی،

دفعہ ۲۱ بتلاتی ہے کہ محارب ممالک کے جنگی جہازوں کو زمانہ امن کی طرح زائد جنگ میں بھی نرسوز سے گزرنے کی آزادی حاصل رہے گی،

۱۹۳۶ء میں انگلستان اور مصر کے درمیان جو معاہدہ ہوا، اس کی رو سے نرسوز مصر کا جزو لاینفک قرار دی گئی، اس معاہدہ کے ذریعہ شاہ مصر نے حکومت برطانیہ کو اس بات کی اجازت دی کہ وہ نہر کے علاقہ میں صرف اس وقت تک فوجیں رکھ سکتی ہے جب تک مصری فوج نہر کی حفاظت اور آزاد جہاز رانی کی ضمانت کے قابل نہ ہو جائے، معاہدہ میں اس بات کی بھی تصریح ہے کہ معاہدہ کی مدت ۲۰ سال سے زیادہ نہ ہوگی،

جولائی ۱۹۵۶ء میں برطانوی حکومت نے اپنی تمام فوجوں کو نرسوز سے واپس بلا کر گویا اس بات

کو تسلیم کر لیا کہ کم از کم امن کے زمانے میں مصر کو نرسوز پر اقتدار اعلیٰ حاصل ہے، ۱۹۲۵ء میں اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ اجازت نامہ کی مدت میں جو ۱۹۶۸ء کو ختم ہوتی ہو، اس کا اضافہ کیا جائے لیکن مصر نے اسی سے انکار کر دیا تھا، اور اس وقت تک کسی طاقت نے مصر کے اس انکار کے خلاف آواز نہیں اٹھائی، مصری اقتدار کے تحت اور مصری جوائنٹ اسٹاک کمپنی کے طور پر نرسوز کمپنی کو قائم ہوئے ۷۸ سال ہو رہے ہیں، اور آج پہلی مرتبہ برطانوی وزیر اعظم نے اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے کہ مصر کو ہر وقت نرسوز پر اقتدار اعلیٰ حاصل ہے،

ان تمام قوموں کو جنگی مصنوعات اور ضروریات کی چیزیں نرسوز سے گزرتی ہیں، اس بات گہری دلچسپی ہونی چاہیے کہ ۱۸۸۸ء کی کانفرنس کی قراردادوں پر پوری طرح عمل کیا جائے، جہاں تک کانفرنس کی قرارداد پر عمل کرنے کا تعلق ہو، برطانیہ کا دامن اس سلسلہ میں بھی پاک نہیں ہو، گذشتہ دونوں عظیم جنگوں کے زمانے میں برطانیہ نے قراردادوں کی خلاف ورزی کی، جونہی پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی، مصری حکومت نے جو برطانوی حکومت کے زیر اثر تھی، ۵ اگست ۱۹۱۴ء کو حکم دیدیا کہ نرسوز سے تمام جہاز رانی روک دی جائے، اور مصری جنگ عظیم

میں چرچل نے اس سے بھی آگے قدم بڑھایا اور ۱۹۳۲ء میں برطانوی فوجوں کو حکم دیدیا تھا کہ اگر انگلستان فتح ہو جائے تو نرسوز تباہ کر دیجائے۔

۱۹۳۲ء کے موسم گرما میں روسیل کے نرسوز پر قابض ہو جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ اسی سال ۳۰ جون کو روز ویلٹ نے جنرل مارشل کو بحری تار کے ذریعہ سے ہدایت کی کہ اگر دریائے نیل کے ڈیلٹا کے لیے خطرہ پیدا ہو جائے تو نرسوز کی ناکہ بندی ضروری ہے۔

ہگ شان فیلڈ (Hugh Schonfield) نے نرسوز کے متعلق جو کتاب لکھی ہے اس میں لکھا ہے کہ ”دوسری جنگ عظیم کے دوران میں جو تجربات ہوئے ان سے نرسوز کے متعلق بڑی طاقتوں کے رویہ پر کافی روشنی پڑتی ہے جب کبھی وقت آیا تو نرسوز پر اقتدار حاصل کرنے کی جدوجہد کر رہے زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی، اور اس رقابت کے زمانہ میں نرسوز کا نفرین کی قرار دادوں کو کاغذ کے ایک ردی ٹکڑے سے زیادہ اہمیت نہیں دی گئی“۔

جس وقت پامرٹن اور اس کے حلیف نرسوز کی تعمیر میں رکاوٹیں پیدا کر رہے تھے، فرانسیسی سیاست دان دی لامرٹن (De Lamerline) نے نیشنل چیمبر میں کہا تھا ”قدرت، قومی حسد اور تنفر کے مقابلہ میں طاقتور ہے، تمھاری تمام رکاوٹوں کے باوجود یورپ اور ہندوستان نرسوز کی راہ ایک دوسرے سے لین دیں کریں گے مشرق و مغرب ایک دوسرے سے دوستانہ ہاتھ ملائیں گے اور ایک نئی زندگی کا آغاز ہوگا۔“

اس تمام عرصہ میں یورپ ہی نئی زندگی حاصل کرتا رہا، کیا اب جب کہ حالات بدل رہی ہیں قدرت پھر قومی حسد اور تنفر سے طاقت و رشامت ہوگی؟

(ٹائمس آف انڈیا)

ادب بیکار

غزل

از جناب حبیب احمد صاحب صدیقی سکریٹری یونیورسٹی

قدم قدم پہ حجابات ہیں نظر کے لیے
نشاط کار فراہم ہے دینے والے کے لیے
یہ مہرواہ و کو اکب کی بزم لا محدود
صلائے دعوت پر واز ہو بشر کے لیے
وہ اک نظر جو نوید حیات لائی تھی
ترس رہی ہیں نگاہیں اسی نظر کے لیے
ہے آرزوئے نگاہ و گرد لیل ہوس
بہت ہو ایک کرن تابش گہر کے لیے
ہزار سجدے ہیں بیتابیتاں ہی نہیں
ہوئی ہے ہمت عالی عذاب سر کے لیے
جواہ خونِ تمنا سے پرورش پائے
گداے چشمِ کرم ہوگی کیا اثر کے لیے
وہی نگاہ جو بیگانہ وار ملت تھی
بنی انیس رگ جاں وہ عمر بھر کے لیے
کچھ اور جذبہ پر واز بڑھ گیا کہ قفس
ہے تازیانہ احساس بال و پر کے لیے
بتائے کون کسی کو نشانِ منزلِ رست
ابھی تو حجت باہم ہے رگدڑ کے لیے
دو فریاس نہ کر اس قدر تو شرمندہ
رہے کوئی تو ہر از خم چارہ گر کے لیے

ہلاک جلوہ حیرت فراہوں کس سوکھوں

ہزار کام تھے باقی ابھی نظر کے لیے

وادی الفت

از

جناب کرمات شاہ پوری ام لے صد شعبہ فارسی اردو بی اف کالج شاہ پور

(بقید یک قافیہ)

یہ کفر حقیقت ہو کر نہیں کچھ سچ کے چپے بجاتا ہوں
دنیاے محبت کیا کیے جب موت بھی اپنی ریت بنو
مقصود بھی وہی منزل بھی وہی جاوے بھی وہی محل بھی وہی
یہ کیف و سرور و وجد کہاں اور بادۂ تلخ آشام کہاں
جب ان کی تنادل میں ہو تو دل کی تمنا کیا معنی
اللہ اللہ وادی الفت اپنے قدم رکھنے کے نہیں
میں تشنہ بجاں مشتاق نظر کس طرح کہوں اور کس کو
اے میری نگاہ باز پسینہ یوں نہ ہونا کام دین
گرداب محبت دل میں ہو ساحل کی تمنا کون کرے
ایمان کے دعوے سنتا ہوں ایقان میں کی سی پاتا ہوں
وہ میرے میجا بنے ہیں میں ان کو میجا پاتا ہوں
رہبر کا سہارا کیا معنی میں ان کو سہارا پاتا ہوں
ساقی سے نگاہیں ملتے ہی میں جاں صہبا پاتا ہوں
وہ جانِ تنہا بنے ہیں میں ذوقِ تنہا پاتا ہوں
کچھ دل کا سہارا پاتا ہوں کچھ انکا اشارہ پاتا ہوں
اندازہ شوق کی نسبت جلووں میں کی سی پاتا ہوں
پردوں میں حریم ناز کے بھی جنبش سی مگر میں پاتا ہوں
یہ خوفِ تلاطم کیا معنی طوفان کو سہارا پاتا ہوں

نکرت یہ سمجھنا مشکل ہو الفت میں تسلی کیا معنی

وہ سامنے ہوں یا آنکھوں میں کچھ دلیں خلش سی پاتا ہوں

جلوہ صد رنگ

جناب حبیب احمد تصانیف بی ایم اے ایل بی سکرٹری یو پی گورنمنٹ کا مجموعہ کلام جس میں پہلے مجنوں گو کہ پوری
کے فلم سوشل لفظ ہے اسکے بعد غزلیں نظمیں اور آخر میں تفرق اشعار ہیں انہیں مونسو کا ۱۹۴۸ء کے نصف کا سارا کلام لکھا
پتہ :- بھاگوتی سہاسے صاحب ہتھکڑی وکیل ۱۵۴/۱ سرورپ نگر، کانپور، قیمت

مطبوعات جدیدہ

الہارون - مترجمہ جناب شیخ محمد احمد صاحب پانی پتی تقطیع چھوٹی جلی مارت ۳۲۰

صفحات کاغذ عمدہ، خوبصورت ٹائپ میں چھپی ہے، قیمت ص ۱۰۰ مکتبہ جدیدہ انارکلی لاہور
خلیفہ ہارون رشید نہ صرف اسلامی تاریخ بلکہ دنیا کے نامور بادشاہوں میں تھا، اس کے زمانہ
میں شوکت و عظمت اور علم و تمدن میں اس دور کی کوئی حکومت خلافت عباسیہ کا مقابلہ نہ کر سکتی
تھی، عربوں نے البلاد بغداد، ساری دنیا کا مرکز اور تماشگاہ عالم بن گیا تھا، اس زمانہ میں اس کی وہی
حیثیت تھی جو آجکل یورپ کے بڑے بڑے دارالسلطنتوں کی ہے، اردو میں اسلامی تاریخ کے
صحن میں ہارون رشید کے حالات بھی ملتے ہیں، لیکن اس پر کوئی مستقل مستند کتاب نہیں ہے، مصر
کے ایک اہل قلم عمر ابو النصر نے ناموران اسلام کے سلسلہ میں ہارون رشید کے حالات میں عربی میں
ایک کتاب لکھی ہے، مذکورہ بالا کتاب اسی کا اردو ترجمہ ہے، اس میں عباسی خلافت کے قیام
کے مختصر اور ہارون کی پیدائش سے لیکر اس کی وفات کے بعد امین و مامون کی جنگ و مامون
کی تخت نشینی تک کے مفصل حالات، اور اس دور کے سیاسی واقعات، معاصر حکومتوں و ملتوں
کے تعلقات، صلح و جنگ، اندرونی بناوٹوں، بیرونی فتوحات، ہر اکہ کے عروج و زوال، بغداد کی
علمی و تمدنی حیثیت اور ہارون رشید کے ذاتی اوصاف و خصوصیات کی پوری تفصیل ہے، جس سے عباسی خلافت
خصوصاً ہارونی عہد کی تصویر سامنے آجاتی ہے، کتاب کے آخر میں ایک ضمیمہ ہے، اس میں ہارون
عہد کی شوکت و عظمت، خلافت کے رقبہ و وسعت، مقبوضہ ملکوں کی تفصیل، اس عہد کے اہم واقعات

علمی و تمدنی ترقیوں کے لئے، دولت عباسیہ کا ملکی و مالی انتظام، ملک کی خوشحالی، فوجی قوت وغیرہ پر اجمالی تبصرہ کیا گیا ہے، اور ہارون کے بارہ میں مورخین کے بیانات نقل کیے گئے ہیں، اس تبصرہ سے ہارونی عہد کی عظمت و شان اور زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے، ترجمہ صاف اور سلیس ہے۔

عہد فاطمی میں علم و ادب - مؤلفہ جناب عاشق حسین و محمد شاہ صاحبان، تقطیع ۱۹۱۸ء

صفحہ ۲۰۰، صفحات ۲۰۰، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت عکرمپہ: ڈی، بی ایک روپہ

مسجد بند روڈ، بمبئی ۲

مصر کی فاطمی حکومت، امامت و خلافت کے علاوہ علم و تمدن کے میدان میں بھی خلافت عباسیہ کی حریف تھی، اس کے بھی بڑے کارنامے ہیں، اس کتاب میں علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس کے مصنفین اسماعیلی ہیں، اس لیے انھوں نے کتاب کے شروع میں اسماعیلیوں کے عقائد تحریر کیے ہیں، اور ان کی جانب جو دینی گمراہیاں منسوب کی جاتی ہیں، ان کی تردید کی ہے، اسکے بعد فاطمیوں کے نظام و دعوت، ان کے علمی و تبلیغی مرکزوں کا مختصر حال اور فاطمی علم و ادب کے مفہوم کی تشریح و توضیح ہے، پھر صاحب تصنیف فاطمی مبلغین اور ان کی مذہبی و تبلیغی تصانیف کی تفصیل ہے، اس کے بعد قرآن، تفسیر، حدیث، فقہ، نحو، لغت، تاریخ و سوانح، عقلی علوم اور ادب و شاعری وغیرہ عام فنون میں ان کی تصانیف کا ذکر ہے، اس سلسلہ میں فاطمی خلفاء کی بے انتہائی اور ان کے ساتھ دوسرے فرقوں کا تعصب دکھایا گیا ہے، جہاں تک فاطمیوں کے علمی خدمات کا تعلق ہے، اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، گو اس کا تعلق زیادہ تر مذہبی دعوت و تبلیغ سے تھا، تاہم ان کی خالص علمی خدمات بھی کم نہیں ہیں، مگر ان کے زمانہ میں بھی خاص مصر میں اسماعیلیوں کے مقابلہ میں غیر اسماعیلی علماء کی علمی خدمات زیادہ ہیں، لیکن اسماعیلیوں کے عقائد کے بارہ میں جو باتیں کہی جاتی ہیں وہ سب صحیح نہ ہوں، لیکن اس زمانہ میں جبکہ ان کی بہت سی اہم کتابیں چھپ گئی ہیں، ان سب کا

نہیں کیا جاسکتا، ابھی حال ہی میں ایک اسماعیلی فاضل ڈاکٹر زاہد علی نے اسماعیلیوں کے عقائد پر خود انکی مستند کتابوں سے جو کتاب لکھی ہے، وہ اس کے ثبوت کے لیے کافی ہے، لیکن فاسد عقائد سے برأت جب بھی کی جائے مستحق و محمود فضل ہے، جس کا دوسرے فرقوں کو خیر مقدم کرنا چاہیے۔

ذکر حبیب - مرتبہ جناب خالد مینائی، تقطیع اوسط، صفحات ۲۰۰، کاغذ،

کتابت و طباعت بہتر، قیمت تحریر نہیں، پتہ: مکتبہ نجیب نمبر ۳۹، مین بازار، اچھرہ، لاہور،

امیر مینائی محض غزل گو شاعر نہیں، بلکہ اچھے نعت گو بھی تھے، بلکہ اس دور میں محسن کا گورہی

کے بعد ان ہی کا درجہ تھا، اور ان کی نعتوں کی مقدار اتنی کثیر ہے کہ اس کا ایک مستقل دیوان ہی، مگر جس طرح ان کی شاعری نے انکی مذہبی و علمی حیثیت کو چھپا دیا، اسی طرح انکی غزل سرائی کے مقابلہ میں انکی نعتوں کی شہرت نہ ہو سکی، انھوں نے خیابان آفریش کے نام سے ایک میلاد نامہ بھی تالیف کیا تھا، مگر اب ان کا نعتیہ دیوان کیا ہے، اس لیے ان کے پوتے جناب خالد مینائی نے ذکر حبیب کے نام سے ان کے نعتیہ کلام کا انتخاب مرتب کیا ہے، اس میں انکے نعتیہ کلام پر مفصل تبصرہ ہے، اس کی خصوصیت دکھائی گئی ہے، اس سلسلہ میں ان کے ذوق تصوف کا بھی ذکر ہے، اور اسکے اسرار و معانی پر انکا ایک خط شاہ عبدالعلیم اسی کے نام نقل کیا گیا ہے، اسکے بعد حمد، نعت اور مناجات کی منتخب نظمیں ہیں، پھر خیابان آفریش کے بعض حصے نقل کیے گئے ہیں، اور آخر میں ان کے دیوان محمد خاتم النبیین سے روایت وار نعتوں کا انتخاب ہے، یہ انتخاب اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

میں خانہ غزل - مرتبہ پروفیسر عطاء الرحمن علی شاہ کوی، تقطیع اوسط، صفحات ۱۰۰،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت عکرمپہ: ایوان اردو، پٹنہ ۲۸

اس کتاب میں مختلف دور کے دس مشہور غزل گو شعراء، میر، آتش، غالب، مومن، داغ، شمس، حسرت، اقبال، نائی اور اصغر کی دس منتخب غزلیں ہیں جن سے ان کے کلام کے رنگ اور خصوصیات

کا اندازہ ہو سکے، جس کی گئی ہیں، ہر شاعر کے کلام کے انتخاب سے پہلے اس کا مختصر تعارف اور اسکے کلام کے متعلق ناقدین کی رائیں نقل کی گئی ہیں، کتاب کے آغاز میں تغزل کی حقیقت و اہمیت اور اسکی خصوصیات پر مختصر تبصرہ ہے، فرد اشعار کا انتخاب تو بہت آسان ہے، لیکن دس دس منتخب پوری پوری غزلیں نکل سکیں کسی شاعر کے کلام میں نکل سکتی ہیں، یہی دشواری مرتب کو بھی پیش آتی ہے، تاہم انھوں نے "نسبتہً اچھی" غزلوں کا انتخاب کیا ہے، اقبال کا شمار غزل گو شعرا میں نہیں ہے، لیکن اس حیثیت کا انتخاب ان کا سبب بھی نہیں ہے، کہ وہ ایک نئے طرز تغزل کے بانی تھے، یہ انتخاب مجموعی حیثیت سے دلچسپ ہے،

حکمت قرآن - مترجم جناب عارف غلام مصطفیٰ صاحب بسم اذین بڑی ضخامت ۸

صفحات ۱۸۰ کا غرض عمدہ خوبصورت ٹائپ میں چھپی ہے، قیمت تحریر نہیں، پتہ: مجلس ترقی ادب،

نرسنگھ داس کارڈن، کلب روڈ، لاہور۔

زمانہ حال کے ایک ترک اہل قلم جنرل محمود مختار مرحوم نے حکمت قرآن کے نام سے اسلام کے قرآنی عقائد و تصورات خصوصاً اسکی دینی، اخلاقی اور معاشی تعلیمات پر فرخ زبان میں ایک مبسوط لکھی تھی، جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام فکری اور عملی دونوں حیثیتوں کو دنیا سے انسانیت کیلئے ایسا صحیح اور صحت مندانہ لائحہ عمل ہے جس کا جواب اب تک دنیا نہ پیش کر سکی، مذکورہ بالا رسالہ اسی کے مقدمہ کا ترجمہ ہے، مقدمہ اصل کتاب کا مختصر تعارف ہوتا ہے، اس لیے اس مقدمہ میں بھی اسلام کے بنیادی عقائد، عبادات اور اخلاقیات پر اختصار کے ساتھ گہرے بحثیں اور فلسفیانہ انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے، مصنف جدید تعلیم یافتہ اور کمالی دور کے مصنف ہیں، اس لیے ان کے خیالات میں کہیں کہیں تجدید کی جھلک ہے، جس سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا، بعض واقعات بھی انھوں نے صحیح نہیں لکھے ہیں، مگر ان کا نقطہ نظر انداز نہ کر، اور طریقہ تعبیر بڑی حد تک صحیح اور نئے مذاق کے لیے خاص طور سے قابل قبول اور دلنشین ہے، اس لیے یہ رسالہ اختصار کے باوجود بہت مفید ہے۔

"م"

جلد ۸، ماہ ربیع الاول ۱۳۷۶ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۵۶ء جلد ۵

فہرست مضامین

۳۲۲-۳۲۴

شاہین الدین احمد ندوی

شذرات

مَقَالَات

۳۲۴-۳۲۵

از جناب شبیر احمد خاں غوری ایم اے ایل ایل بی

سلمانوں کا علم ہندسہ

پی ٹی، ایچ جٹ راجستھان عربی فارسی صوبہ متحدہ

۳۶۱-۳۶۲

از جناب مرزا محمد یوسف صاحب اسٹاذ مدرسہ عالیہ راجستھان

امام اشعری اور مستشرقین

۳۶۵-۳۶۶

شاہین الدین احمد ندوی

سہیل مرحوم اور نوت نبوی

۳۸۱-۳۸۲

از جناب اکبر قاضی محمد براہیم صاحب لکچرار شعبہ فارسی

شائبان طہاسپ کی ادبی سرگرمیاں

واسلامک کلچر سیمینل یوسف کالج بمبئی

۳۸۴-۳۸۵

از جناب محمد علی خان صاحب اثر رامپوری

مذکرہ شعرا رامپور کا ایک فاضل اور گنیم شاعر

وفیات

کالج

۳۹۲-۳۹۸

از جناب سید حسن صاحب ایم اے پروفیسر عربی فارسی سنٹرل کالج کلکتہ

دعوت کی رحلت

احادیث

۳۹۹-۴۰۰

از جناب یحییٰ اعظمی

آہ اصحاب شہداء مولانا عبد السلام ندوی

۴۰۵-۴۰۶

از جناب شاہ ولی الرحمن صاحب کاکری

تقدیر تاریخ وفات مولانا عبد السلام ندوی

۴۰۵

از جناب عطا کاکری پروفیسر رشتہ پیرچہ پٹیوٹ

تقدیر تاریخ ارتحال مولانا عبد السلام ندوی

۴۰۶-۴۰۷

از جناب قاضی معراج صاحب وصال پوری

تقدیر تاریخ

۴۰۶

"م"

تاریخ مادہ

۴۰۷-۴۰۸

م

مطبوعات جدیدہ